

Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino - Mus 185
Professora: Mara Menezes
Aluno estagiário: Anderson Brasil



Em cumprimento aos requisitos da disciplina MUS 185 – Prática de ensino
– Professora: Mara Menezes
2008

Anderson Fabrício Andrade Brasil

Salvador – 2008

Relatório de conclusão de Curso



Salvador – 2008

DADOS DO ESTÁGIO

INSTITUIÇÃO: UFBA – Universidade Federal da Bahia / EMUS – Escola de Música

CURSO: Licenciatura em Música

DISCIPLINA: MUS – 185 - Prática de Ensino

PROFESSORA ORIENTADORA: Mara Menezes

ALUNO ESTAGIÁRIO: Anderson Fabrício Andrade Brasil

OBJETO DO ESTÁGIO: Musicalização Infantil de 4 a 6 Anos

TURMA: Terça-Feira, 14h às 15h30min.

CARGA HORÁRIA: 68hs aulas práticas
68hs aulas Teóricas

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	5
1. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	7
1.1 A Educação Musical na formação do indivíduo.....	7
1. 2 A necessidade do Ensino da Música.....	8
1. 3 Perspectivas para o ensino de Música.....	10
1. 4 A musicalização no contexto da comunidade	10
1. 5 O Curso de Musicalização Infantil da UFBA.....	10
2. CARACTERIZAÇÃO DA TURMA.....	12
2.1 Considerações Gerais.	12
3. METODOLOGIA.....	19
3.1 Considerações Iniciais.....	19
3.2 Estrutura das aulas.....	20
3.3 Plano de curso.....	24
3.4 Cronograma.....	25
3.5 Planos de aula.....	29
4. AVALIAÇÃO.....	123
4.1Considerações Gerais.....	123
4.2 Características da avaliação.....	125
4.3 Avaliações da Turma.....	113
4.4 Avaliações dos alunos.....	114
4.5 Auto avaliação.....	115
5. CONCLUSÃO.....	116
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117
APÊNDICES.....	118
ANEXOS.....	126

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

INTRODUÇÃO

Este é o relatório das atividades desenvolvidas na turma de Musicalização Infantil na extensão da escola de música da UFBA, realizada as terças – feiras das 14h às 15h30min para crianças de 4 a 6 anos. É o resultado da busca da prática pedagógica necessária a toda teoria angariada ao longo de meus doze semestres do curso de Licenciatura em Música. O estágio surge então diante da necessidade da aplicação do conteúdo teórico, do desenvolvimento da **Prática do Ensino**.

O Curso de Licenciatura em Música traz ao aluno um mundo inicialmente composto de “barro e de moldes”, medos e muitas indagações, que se desfecham em cima do encontro do aluno diante de sua própria criação, das suas descobertas e sobremodo do conhecimento de si mesmo.

O decorrer da graduação permite ao aluno vislumbrar qual a direção que lhe ocorrerá, qual o público alvo que ele escolherá para ajudar na busca do conhecimento. O objeto do estágio é o grande anseio do estagiário, será o lugar onde ele se deparará com suas dificuldades e se encontrará com o universo real do ensino, o mundo onde se experimentam as teorias. O educador tem que ser capaz de vincular o mundo da criança à música, descobrir as capacidades específicas dos alunos e ajuda-los no desenvolvimento dessas capacidades, tais como: a sua criatividade, a sua estética, suas sensibilidades artísticas. O êxito profissional deriva da capacidade que se tem para lidar com a complexidade e resolver problemas práticos, pela integração inteligente e criativa do conhecimento e da técnica. Perguntas e reflexões constantes sobre sua prática docente auxiliam o professor a construir um conhecimento específico que amplia a sua capacidade de atuação.

Várias questões permeiam o mundo do educador, como: os contextos sociais, a realidade da nossa sociedade diante do ensino de música, a história que amparou a educação ao longo dos anos, tudo isso se apurou ao longo de seis anos de ensino acadêmico. Mostrará o crescimento dos alunos e do professor, da maturação do ensino diante das limitações do dia a dia das aulas.

Este relatório trará as bases teóricas, ou seja, o que FUNDAMENTOU e direcionou a prática desse estágio, trará os PLANOS DE AULA UTILIZADOS ao longo do trabalho, a CARACTERIZAÇÃO DAS TURMAS, as FICHAS QUE AVALIARAM TODAS AS AULAS ministradas e a METODOLOGIA USADA durante esse período, as REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS, OS ANEXOS dos materiais utilizados e os ÁUDIOS TRABALHADOS como auxílio na musicalização das crianças.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

1.1 A EDUCAÇÃO MUSICAL NA FORMAÇÃO DAS PESSOAS

A música tem acompanhado a história da própria humanidade exercendo diferentes funções, despertando os mais variados tipos de respostas do ser humano como a expressão de sentimentos, a comunicação, o relacionamento, o estado de ânimo, ainda que de uma forma não totalmente comprovada.

O primeiro aspecto a chamar atenção é a possibilidade de novos enfoques, ao retratar a música. A existência da música esta ligada ao nosso dia a dia de diversas formas, pois a temos no nosso trabalho, nos ritos, nos transportes, nas festividades, permeando todo o nosso viver. No processo de formação do indivíduo a música sempre foi muito valorizada em países desenvolvidos como EUA, Canadá, Áustria, Alemanha, Finlândia, entre outros, que reconhecem a educação musical formal, ou até informal, trazendo para as crianças elementos importantes para a vida adulta.

A música sempre foi reconhecida em grandes civilizações como parte fundamental da sua história, e ferramenta preciosa no autoconhecimento e a na auto-expressão (Hens in Beyer 2003:113).

Os Gregos criam que a música educava e era a chave de uma filosofia pedagógica. Grandes pensadores como Platão, recomendaram que os príncipes fossem formados na arte da guerra e na arte da música. (Bayer 1999:22). Para Pitágoras a matemática estava sempre junto com a música, ele compreendia a música como ciência (Beyer 1999: 22-23), à música leva a humanidade a uma sensibilidade para a vida, faz a vida se tornar mais agradável.

Os gregos foram os primeiros a trazer uma dimensão maior para a música e por seguinte a sua pedagogia. O ensino de música sempre esteve presente entre as mais preciosas disciplinas, ela sempre esteve entre a busca pelo conhecimento das leis da natureza.

É muito importante que a criança vivencie a música e os elementos musicais, antes de ter a consciência musical desenvolvida. O drama da educação musical se encontra na passagem da vida natural, instintiva, à vida consciente. As canções, que são um ato musical sintético inconsciente, são de maior importância. Mas é necessário ainda saber escolhê-las.

1.2 A NECESSIDADE DO ENSINO DA MÚSICA

Evocar esse pensamento da necessidade do ensino da música é nada mais do que compreender a sua importância na educação, na formação de indivíduos, bem como a solidificação dos fundamentos necessários à construção da cidadania. A educação como um todo, se torna mais eficaz, quando se tem a música como um dos seus pilares, pois ela permite o desenvolvimento da sensibilidade para o mundo ao redor das pessoas, integra os contextos de cada indivíduo. Cada pessoa já traz consigo um pouco de música, só necessitando de um equilíbrio no senso das intenções nela contida, sendo que o educador pode ajudar nesse equilíbrio, relacionando essa música com os propósitos educacionais (Swanwick 2003:58).

A música é um dos meios mais eficazes de expressão e comunicação, estando presente em todo o nosso contexto, em cada pequeno momento da nossa vida. Essa presença musical é por demais perceptiva, quer seja na ordem fisiológica, afetiva ou mental. O objetivo de todo educador é realizar uma educação mais humana através da música, através da sua vastidão de recursos que são capazes de trazer uma percepção maior as necessidades humanas.

A música sempre foi um agente que interligou espaços diferentes, culturas diferentes, ela tem o poder de não necessitar de igualdade para tornar possíveis algumas junções tão inesperadas. A música é senhora de vários processos em diversos contextos sociais, mesmo dentro de um determinado contexto, ela não se mantém presa a essa ou aquela peculiaridade cultural.

O educador deve ser capaz de fazer o seu educando viver a riqueza musical antes se quer de ter consciência dela, ele é capaz de introduzir a música nas nossas ações mais naturais tais como o andar, o pulsar do coração, o nosso respirar, a fala... (Willems, 1970: 20). O educador tem que ser capaz de iniciar a descoberta na mente de seu aluno, sendo ela como uma centelha sujeita a tomar forma e crescimento imprevisível. A música segundo Swanwick é uma troca vital para cada indivíduo, para todas as culturas. Todos nós temos flexibilidade para um “espaço intermediário”, esse espaço pode ser para cada indivíduo um mundo diferente (Swanwick 2003:43).

Segundo Schafer, a música existe porque nos eleva de um estado vegetativo para uma vida vibrante. A realidade do aluno também é um modo simples de fazer o processo didático acontecer (Schafer 1991: 87)

O método que mais utilizamos para direcionamento nesse estágio, o método Willems. Esse método traz a proposta de que os alunos se movam, escutem, definam e façam a sua própria leitura dos instrumentos. Segundo Willems, educar através da Música é desenvolver a consciência dos elementos fundamentais da música, elementos que não são apenas formais, materiais, mas também, e a cima de tudo elementos da vida e de todo ser humano (Willems, 1970: 20). Os objetivos de seu método são musicais, humanos e sociais. Para Willems, a música é a atividade humana mais global, mais harmoniosa, aquela onde o ser humano é ao mesmo tempo material, espiritual, dinâmico, sensorial, afetivo, mental e idealista, em harmonia com forças vitais que animam os reinos da natureza e as leis harmônicas do cosmos.

O método direcionou as aulas ao canto, desenvolvimento auditivo, desenvolvimento rítmico e a locomoção. No método Willems, a canção prepara a criança para o futuro estudo dos intervalos. Como a vida empírica procede à vida consciente, é interessante que a criança adquira certa bagagem musical que facilite, mais tarde, o estudo do instrumento. Willems aborda a leitura e a escrita da música que, segundo o autor, são de natureza intelectual e devem servir a **arte da música**. Por isso, vivido os elementos essenciais, deve passar da experiência prática para a consciência refletida.

Willems propõe exercícios pré-solfégigos, sendo que alguns dos principais dizem respeito às ordenações elementares (sons, nomes e notas escritas) para a aquisição de automatismos de base, auditivos, nominais, visuais e instrumentais, indispensáveis a todo o trabalho eficiente de solfejo, harmonia, improvisação e prática instrumental.

Willems propõe alguns passos até se atingir à leitura e o solfejo:

- Consciência rítmica e sonora
- Gráficos sonoros: Altura e intensidade.
- Gráficos de duração – relação dobro/ metade

Como teoria de desenvolvimento musical foi utilizada o TECLA – Técnica, Execução, Composição, Literatura e Apreciação – criado por Swanwick, em 1979, que teve somado a ele outra grande abordagem a de Schafer, que nos direcionou ao desenvolvimento da imaginação e da consciência sobre a paisagem sonora do mundo, buscando liberdade de criação na mente do aluno e por seguinte a minha de professor.

Para Swanwick, a música é vital para cada indivíduo, para todas as culturas. Segundo ele, ela mexe com a nossa qualidade de vida, ela tem o poder de nos tirar do ordinário e nos lançar em um lugar fora do comum, ela é um elemento educacional sólido (Swanwick 2003:19).

1.3 PERSPECTIVAS PARA O ENSINO DE MÚSICA

A senadora Roseana Sarney (PMDB) celebrou com a frase “Este é o século do conhecimento, quem conhece mais, pode mais” a nova conquista da educação brasileira, que agora terá nas escolas básicas o ensino de música como disciplina obrigatória. A nova lei, de sua autoria, aprovada em julho pelo Congresso Nacional, foi sancionada dia 14 deste mês pelo presidente Luiz Inácio Lula da Silva. **A Lei 2732/2008** traz a realização plena da nossa busca pela Educação Musical nas Escolas, permitindo visualizar o Brasil em ascensão diante de países de 1º mundo, que possuem a música como um componente curricular obrigatório.

Com a aprovação dessa lei, torna-se possível aparelhar melhor o corpo docente existente. A música assumirá nas escolas uma ação transformadora no sentido de resgatar a cidadania brasileira, que está implícita na cultura. A música no currículo escolar vai certamente funcionar também como mecanismo de transformação social.

1.4 A MUSICALIZAÇÃO NO CONTEXTO DA COMUNIDADE

A Bahia é um estado com uma grande riqueza musical. Vários instrumentos sempre estiveram presentes na construção dessa história, principalmente os de percussão, entre eles o Berimbau, que alcançou todo o mundo. Estes instrumentos por sua acessibilidade estão presentes em quase todas as casas, são eles recursos marcantes na musicalização infantil no nosso estado. Por essa facilidade e identificação com a realidade da música na Bahia, mas diretamente na cidade de Salvador, a iniciação musical torna-se necessária logo nos primeiros anos de vida das crianças, que trazem desde cedo na cultura popular os instrumentos de percussão. Junto a esses instrumentos tão familiares a realidade baiana, serão

companheiros dele como recursos utilizados na iniciação musical alguns materiais didáticos, alguns deles confeccionados pelo próprio professor.

A busca por uma formação adequada tem que ser um anseio constante para o educador musical. É preciso estar sensível ao contexto sociocultural de sua comunidade, e entender que os conteúdos da arte precisam ser transmitidos com a didática adequada e sua ordem precisa considerar os conhecimentos anteriores dos alunos e seu nível de desenvolvimento cognitivo (PCNS - Arte 1998: 44), em virtude disso, o educador musical tem que ser capaz de evoluir no tempo, evoluir na busca da fiel capacitação, a mergulhar a cada dia em novos conhecimentos.

1.5 O CURSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL DA UFBA

A Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, mantém desde o final da década de sessenta cursos de extensão para crianças, jovens e adultos. No final da década de 90, na gestão de Alda Oliveira, foi criado o núcleo de educação Musical (NEM) com o objetivo dar suporte ao curso de licenciatura em música, especialmente no que se refere às disciplinas pedagógicas, funcionar como laboratório dos cursos de graduação e pós-graduação e atender a demanda de comunidade infantil, cumprindo assim o papel de extensão, como: Musicalização de Bebês, Musicalização Infantil (MI), Iniciação Musical através do teclado (IMIT), Iniciação Musical através do Violão (IMAV), Iniciação Musical através da Flauta (IMAF), Iniciação musical com Maratona Musical (IMMAR), Iniciação Musical através do Violino (IMIV), além dos diferentes projetos de corais para várias faixas etárias.

O curso de extensão se tornou sobremodo importante para o curso de licenciatura, pois traz uma aproximação dos alunos do curso de licenciatura em música para a Prática Pedagógica. Os cursos de extensão da Escola de Música da UFBA recebem grande parte dos formandos em suas turmas, permitindo a eles a Prática do Ensino. (Menezes; Bastião; Maciel In Oliveira; Cajazeira 2007: 240)

2. CARACTERIZAÇÃO DA TURMA

2.1 CONSIDERAÇÕES GERAIS

A turma onde se realizou o estágio é uma turma de Musicalização infantil da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia. Sendo as aulas realizadas as terças-feiras sempre às 14h, tendo duração de 1h e 30 min. O motivo da existência das aulas de iniciação musical é o entendimento de que canções, histórias e danças auxiliam o amadurecimento social, emocional, físico e cognitivo da criança. Canções, histórias e danças auxiliam o amadurecimento social, emocional, físico e cognitivo da criança.

Quase todos os alunos já tiveram anteriormente algum contato musical antes, mas por outro lado o conhecimento deles foi muito volátil, sendo necessário então trazer novamente muitas coisas já vistas anteriormente por eles. A turma é composta por 12 alunos, sendo eles donos de muitas particularidades musicais e pessoais.

Cada aula se torna uma grande descoberta para mim o professor, em função das descobertas daquilo que prende melhor atenção deles, dá forma mais segura de trazer o conteúdo e direcionar a disciplina na sala.

Relação de alunos da turma

<i>Adrian Giovanne Reis Lima</i>
<i>Ângela Ferreira Conceição dos Santos</i>
<i>Danilo Santiago</i>
<i>Giulia Santos Santana</i>
<i>João Vicente Amorim Moreira</i>
<i>Letícia Nascimento Souza</i>
<i>Maria Julia Azevedo Brunelli Rego</i>
<i>Matheus Dias Cerqueira</i>
<i>Mayana Magalhães Sena e Silva</i>
<i>Raphael Lucas de Macedo Leal</i>
<i>Sophia dos Santos Bandeira de Moraes</i>
<i>Vitor Manoel da Hora Santos</i>

DESSA RELAÇÃO SEGUIR A DESCRIÇÃO DE:



Adrian Giovanne Reis Lima

→ É o mais disciplinado da sala, de difícil acesso, muito fechado até mesmo para brincar com os seus colegas. Tem aos poucos conseguido quebrar suas barreiras e relacionar melhor com a turma. Tem uma percepção muito grande ao conteúdo trazido pelo professor, tem uma compreensão muito fácil e é muito disciplinado.



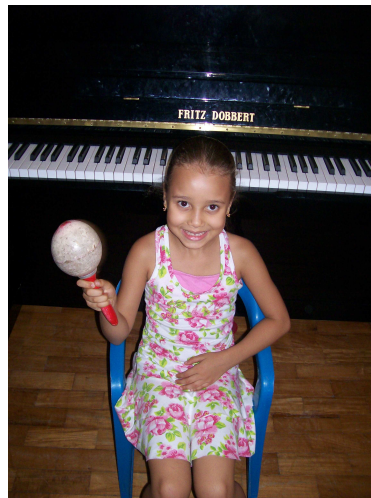
Ângela Ferreira Conceição dos Santos

→ É a segunda aluna mais disciplinada da turma, muito sorridente e carinhosa. Tem um pouco de dificuldade na parte prática das atividades, mas absorve com um pouco de esforço ao que foi ensinado. Não teve contatos com música anteriores a nossas aulas.



Danilo Santiago

→ É muito tranquilo, tem uma facilidade muito grande para assimilar as atividades, muito em função da musicalização feita anteriormente com ele. É muito bem relacionado com os seus coleguinhos. Tem uma facilidade muito grande para expressar suas necessidades e compreensão dos assuntos trazidos a turma.



Giulia Santos Santana

→ É uma garota agitada, mas muito carinhosa e participativa. Já teve contato com a musicalização infantil antes, tem alguns instrumentos musicais em casa e utiliza muito bem tudo que aprendeu anteriormente. Às vezes dispersa por ser um pouco dada a conversa, mas dá opiniões e participa bem de todas as atividades.



João Vicente Amorim Moreira

→ Muito tranquilo, é também muito disciplinado, às vezes perde a atenção facilmente em função do colega ao lado, mas volta e participa quando chamado pelo professor. Já teve contato com música anteriormente, estando sempre pronto a participar do que é trazido pelo professor.



Letícia Nascimento Souza

→ Tem um aprendizado muito fácil. Mostra sempre uma atenção muito grande a tudo que é trazido em sala e participa ativamente de tudo que é convidada. Traz consigo contatos musicais anteriores aos da turma atual.



Maria Julia Azevedo Brunelli Rego

→ Tem a menor idade em relação ao restante da turma. Possui uma espontaneidade muito grande, mas junto a isso uma grande facilidade para dispersar em aula. Tem também um aprendizado muito fácil, traz admiração com tamanha compreensão para tão pouca idade. Possui contato com a Musicalização desde 2006 em virtude de ter um Pai músico.



Matheus Dias Cerqueira

– Muito agitado na turma, mas muito fácil na compreensão. Participa ativamente em todas as atividades, está sempre disposto a participar daquilo que lhe é proposto. Já teve contato anterior com música e utiliza bem o que aprendeu anteriormente. Tem tido uma evolução muito grande em relação às regras acertadas pela turma.



Mayana Magalhães Sena e Silva

→ Já teve contato musical anterior às aulas atuais. É uma garota muito doce, participa bem das tarefas feitas com a turma e compreende rápido tudo que é trazido em aula. Já fez musicalização infantil antes.



Raphael Lucas de Macedo Leal

→ Muito disciplinado, já teve contato musical anterior em virtude de ter uma tia que é violonista, a qual também fez o direcionamento dele para a musicalização infantil. Tem crescido muito musicalmente com as aulas em função da sua rápida compreensão e interesse.



Sophia dos Santos Bandeira de Moraes

→ É a mais agitada da turma. Tem uma facilidade muito grande de dispersar e levar consigo os colegas ao lado. Necessita de uma atenção maior em função da sua agitação. Têm aos poucos se adaptado as regras propostas pela turma. Teve contato anterior com música, compreendendo bem e guardando todo o conteúdo musical ensinado.



Vitor Manoel da Hora Santos

– Cresceu muito musicalmente nesse tempo de aula, talvez em função de já ter participado no semestre anterior da mesma turma de musicalização infantil. Começou as aulas em uma agitação muito grande, dificultando até o andamento das aulas, mas se adaptou bem as regras fixadas na turma.

3. METODOLOGIA



** Conto de uma historia infantil*

3.1 CONSIDERAÇÕES INICIAIS

O objeto do estágio foi a Musicalização Infantil de crianças quatro a seis anos, sendo realizado esse estágio na turma de Terça-Feira, na Escola de Música da UFBA. A sua duração é das 14h às 15h30min, O número da turma foi inicialmente de 14 alunos.

A metodologia precisa ser vista como um recurso para que se aprimore a forma de ensino, como um meio para que se superem dificuldades, e se compreenda a eficácia com os pontos mais fortes e mais fracos de cada aluno em específico, onde eles precisam ser mais auxiliados. O contato contínuo com o aluno, a sistematização e o planejamento são recursos indispensáveis para que a aprendizagem aconteça com êxito.

A compreensão de que cada aluno nasceu com uma capacidade de desenvolver-se em alto nível é o ponto de partida. Diante dessa compreensão as aulas buscam a ênfase na prática instrumental em grupo, propondo aprender escutando, mas também executando, tendo contado e ouvindo os mais diferentes instrumentos e mais inusitados gêneros musicais.

Verificar o desenvolvimento do aluno, perceber todas as mudanças no seu comportamento como um todo, é uma das formas mais confiáveis de verificar a funcionalidade da metodologia que temos empregado.

Segundo Swanwick, o aluno tem que ser estimulado à prática da composição, a improvisação, ao estudo da literatura, das informações dos sinais e dos termos musicais. Ele defende que os alunos devem ser capazes de ouvir a si mesmos e aos seus colegas, a técnica será o resultado da fluência musical (Swanwick 2000: 70).

3.2 ESTRUTURA DAS AULAS

CANÇÃO / REPERTÓRIO

- **Música de tradição oral** – Serão trabalhadas Musicas do cancioneiro tradicional do livro da assistente social Nairzinha, as mais variadas músicas do cancioneiro popular, tais como: pirulito que bate-bate, o sapo, peixe vivo, escravos de Jó, meu limão meu limoeiro, a canoa virou, ciranda cirandinha, todas em busca da manutenção da riqueza do nosso contexto cultural.
- **Música didática** – Serão trabalhados os Poemas Musicais da Cecília Cavalieri, e o Musicando da Solange Maranhão, buscando trabalhar dissonâncias sem que as crianças tenham consciência delas (devido a faixa etária), preparando-as para a compreensão de toda estrutura harmônica futura. Junto a isso serão também trabalhados os musicais: O Passeio no zoológico e O Circo da Dr. Alda Oliveira, que fortalecerão o desempenho corporal, o trabalho rítmico e a relação intervalar.
- **Música erudita** – Terá como conteúdo músicas orquestrais, música de câmara e outras formações, contextualizando o emprego dos instrumentos da orquestra que eles estudarão.
- **Música estrangeira** – Terão contato com o Black Mabamzo, grupo vocal Africano, bem com exemplos vindos da Índia, Oriente Médio, China e Estados Unidos. Ampliando o panorama musical deles, permitindo o contato com diferentes culturas.

- **Música popular** – Será trazida a Bossa Nova do Grupo Os Cariocas, as violas da música Caipira, entre outros exemplos da nossa Música Popular, buscando a compreensão da diversidade musical do nosso País.

DESENVOLVIMENTO AUDITIVO

Reconhecerão e identificarão

- **Sons da natureza e do ambiente:** com momentos de percepção, onde relacionarão para o professor os sons existentes no espaço exterior a sala e dentro da sala.
- **Vozes humanas:** Com brincadeiras envolvendo o timbre vocal dos colegas e dos professores
- **Instrumentos musicais:** Tiveram apreciação de algumas formações como um trio de cordas, um grupo com sax alto, piano e percussão, bem como a presença dos instrumentos da orquestra.
- **Apreciação e a escuta dos colegas** – Existirão momentos específicos para o silêncio durante a execução musical do colega, bem como a atenção ao discurso do colega.

DESENVOLVIMENTO RÍTMICO

- Movimento sonoro com as mãos.
- Trechos rítmicos em instrumentos de
- Escalas em diferentes células rítmicas.

EXPLORAÇÃO CORPORAL (ORIENTAÇÃO ESPACIAL, LOCOMOÇÃO E O SENTIDO DA PULSAÇÃO).

- **Sentido de direção do som:** Será trabalhada a orientação espacial através da brincadeira da cabra cega, que associa a direção ao forte e ao fraco, como as canções que pedem movimentos para a direita e para a esquerda, criando nos alunos a percepção para o local onde será produzido o som.

OS MATERIAIS DIDÁTICO-MUSICAIS E O REPERTÓRIO:

- Voz
- Canções pedagógicas
- Objetos sonoros
- Gráficos sonoros
- Jogos musicais
- Instrumentos de percussão e instrumentos melódicos
- Improvisação
- Repetição melódica
- CDS
- Movimento corporal

Willems, que diz que a canção prepara a criança para um futuro musical mais intenso, ele sugere que ela desfrute um mundo lúdico através das canções, que o todo o seu conhecimento musical aproveitado.

AS AULAS SEGUIRÃO BASICAMENTE TRÊS BASES METODOLÓGICAS:

- ✓ **Willems:** Propõe a formação de pessoas melhores, pois os elementos musicais segundo ele, estão dentro de cada Ser Humano. A música deve ser utilizada para o desenvolvimento interior, ou ainda, deve se dar o entusiasmo, pois o entusiasmo é vida.
- ✓ **Swanwick:** **TECLA** – Técnica, Execução, Composição, Literatura e Apreciação.
- ✓ **Schafer:** Desenvolvimento da imaginação e da consciência sobre a paisagem sonora do mundo.

AS ATIVIDADES REALIZADAS SERÃO:

- ✓ **Integração** - Através de canções que permitiam a ajuda e o contato com os colegas.

- ✓ **Fundamentação das características dos sons** – Através de atividades com os gráficos sonoros, buscando a compreensão e percepção de cada uma das características.
- ✓ **Memorização das notas Musicais:** Através do solfejo das notas, com dados contendo as notas e com canções que trabalhavam a ordenação das notas dentro da escala.
- ✓ **Prática instrumental:** Contato intenso com todos os instrumentos da sala, executando canções específicas que possibilitassem a participação de todos.
- ✓ **Desenvolvimento da percepção Musical** – Momentos de percepção musical com gêneros musicais e brincadeiras com o timbre dos mais variados instrumentos da orquestra e os instrumentos peculiares ao Brasil.
- ✓ **Composição** – Composição com a Calimba, com gravuras que traziam diferentes durações, com os metelofones e os demais instrumentos de percussão, de forma livre ou direcionada pelo professor.

PLANEJAMENTO DAS AULAS

A cada nova aula os alunos descobrirão o timbre de um novo instrumento, as suas características e a sua utilidade. Farão a apreciação de diversos gêneros musicais e utilizarão os seus corpos dançando conforme a leitura que eles mesmos fazem da canção. Em utilização do corpo ainda farão trabalhos de locomoção, movimentos de acordo com o andamento escutado, de acordo com a pulsação, com indicação de figuras rítmicas, com expressão, dramatização e coreografias.

O repertório trará desde as dissonâncias dos Poemas Musicais de Cecília Cavaliere, a pluralidade do Livro Musicando da Solange Maranhão, as cantigas da tradição oral do Nordeste Brasileiro, aos Musicais da Dr. Alda Oliveira, que trazem o zoológico e o circo em suas fieis interpretações.

Os momentos de relaxamento serão feitos baseados nas músicas instrumentais e em reforço sempre haverá o conto de histórias pelo professor, sempre trazendo os aspectos relevantes do respeito, da disciplina escolar e doméstica. Buscando também a percepção da paisagem sonora proposta por Schafer.

Em ritmo trabalharemos a reprodução, criação e improvisação de células rítmicas, a pulsação, palavras, palmas e sons, duração do som, solfejos e ditados.

3.3 PLANO DE CURSO

OBJETIVO GERAL

- Iniciar musicalmente crianças a partir de quatro anos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconhecer e identificar sons da natureza e do ambiente, vozes humanas, Instrumentos musicais, sentido de direção do som.
- Escutar e reproduzir movimento sonoro com as mãos, trechos melódicos, intervalos, escalas.

- Escutar e reproduzir ritmo de canções, células e frases rítmicas, células rítmicas utilizando a audição interior.
- Escutar e identificar motivos rítmicos, tempos fortes e fracos, figuras rítmicas.
- Criar células rítmicas.
- Cantar com nomes de notas, cantar realizando gestos, cantar tocando instrumentos musicais.
- Movimentar-se livremente escutando uma canção, movimentar-se de acordo com o andamento escutado, movimentar-se executando células rítmicas.
- Ler gráficos de movimento sonoro, altura, duração e intensidade.
- Expressar através de desenhos as impressões da música escutada.
- Manter postura correta para cantar e tocar.
- Cantar afinado e com precisão rítmica.
- Desenvolver técnica instrumental.
- Expressar sentimentos através do corpo de acordo com as sensações ou texto da música.

3.4 CRONOGRAMA

Mês	Conteúdo
Março	• Caracterização da turma • Integração • Elementos da música: Pulso e ritmo • Introdução aos instrumentos de percussão • Repertório • Técnica vocal básica (canção) • Instrumentos musicais: Saxofone, violão e o piano.

Abril	• Manulação dos instrumentos de percussão • Técnica vocal básica (Canção) • Leitura relativa • Notas musicais • Instrumentos musicais: Trombone, trompete e clarineta.
Maio	• Elementos da música: Dinâmica e intensidade • Instrumentos da orquestra: Violino, a Viola e o Contra Baixo acústico. • Apresentação do dia das mães • Repertório: O passeio no zoológico • Improvisação • Técnica vocal básica • Introdução à Leitura Relativa
Julho	• Prática instrumental • Repertório: Si, si, lá e o passeio no zoológico. • Escalas musicais: Dó Maior • Leitura Relativa • Técnica vocal básica • Instrumentos musicais: Flauta Transversa

	* Recesso Escolar
Agosto	• Escalas musicais: Dó Maior • Leitura Relativa • Técnica vocal básica • Repertório: Si, si, lá, o Musicando e O Circo. • Apreciação musical: Música Africana: Black Mabamzo, Música Caipira • Técnica vocal básica • Instrumentos da orquestra: Trompa e a Caixa Clara • Escalas musicais: Sol Maior • Leitura Absoluta
Setembro	• Técnica vocal básica • Repertório: Si, si, lá, o Musicando e O Circo. • Apreciação musical: Música do Brasil (Samba e a Bossa), Música Orquestral • Técnica vocal básica • Instrumentos da orquestra: Trompa e o Oboé
Outubro	• Escalas musicais: Sol Maior • Técnica vocal básica • Repertório: Si, si, lá, o • O Circo.

	• Apreciação musical: A música do Oriente Médio, música da China, e audição de um Trio de Cordas • Técnica vocal básica • Instrumentos da orquestra: Tímpano
Novembro	• Repertório: Si, si, lá, e O Circo. • Apreciação musical: Música da região das Américas • Técnica vocal básica • Instrumentos: Fagote e o Acordeom • Apresentação do Musical o Circo

3.5 PLANOS DE AULA

Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil

Aula 01 – 04/03/2008
Duração - 90 min
Tema: Integração

*** Repertório**

- Escravos de Jó - Tradição Oral
- A canoa virou - Tradição Oral

1. Objetivos

- Integrar a turma
- Executar a pulsação de sons do cotidiano
- Relacionar a pulsação a elementos comuns do dia a dia
- Exercitar a coordenação motora e a observação

2. Conteúdos

- Conceituais

- Pulsação

- Procedimentais

- Apresentação
- Execução das canções: A canoa virou e Escravos de Jó
- Improvisação rítmica

- Atitudinais

- Participação
- Cuidado com os instrumentos
- Disciplina em aula

3. Metodologia

Os alunos formam uma roda no chão. Será feito um período de apresentações, utilizando uma cantiga de roda (a canoa virou).

Logo após será executada a canção “Escravos de Jó” marcando cada sílaba com a batida de uma clave no chão, sendo essa clave repassada para o colega ao lado direito. O instrumento é repassado para o lado direito com a mão direita, e sempre recebido com a mão direita, que coloca o objeto ao

alcance do colega. O tempo todo o aluno estará recebendo o objeto do colega a sua esquerda e repassando para o seu colega da direita. Quando a canção fizer “zigue, zigue, záz” a criança deve reter o objeto em sua mão direita, fazendo um movimento de zigue-zigue, záz para a esquerda e direita, soltando novamente o objeto. Quando a técnica estiver dominada pelos alunos eles improvisarão ritmos da própria criação utilizando as claves, enquanto os demais marcarão a pulsação da música com batidas das mãos ao solo.

Depois o professor trará explicações sobre a pulsação e fará as recomendações finais para a próxima aula.

4. Recursos utilizados

- Sala ampla
- Claves
- Violão

5. Avaliação

Avaliação será feita mediante a correta execução da pulsação da canção escravos de Jó e a improvisação dos alunos nos momentos propostos pelo professor. A integração também será avaliada na aula.

6. Comentários pessoais

A primeira aula teve início com a participação maciça da turma, as atividades foram bem recebidas, integrando bem a turma e permitindo visualizar o seguimento das aulas seguintes.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°01

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** atividades para integrar a turma, repetindo sempre nas atividades o nome de cada aluno, utilizando nisso dinâmica com pulsação.
- **Segunda parte:** mais uma brincadeira com o nome dos alunos.
- **Terceira parte:** comentários sobre aula e recomendações para a aula seguinte.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. As atividades foram feitas na integra, sendo só ajustado o tempo para que cada aluno pudesse participar.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, na brincadeira com a canção Escravos de Jó (Qual seria o ganhado).

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da quantidade de alunos na turma.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Verifiquei a execução individual de cada aluno na pulsação proposta na brincadeira da canção escravo de Jó e o canto correto da canção a canoa virou.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
- 4. Muito boa**
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

**Aula 02 – 11/03/2008
Duração - 90 min
Tema: Intensidade**

*** Repertório**

- Escravos de Jó - Tradição Oral

1. Objetivos

- Exercitar a execução de diferentes Intensidades
- Exercitar a coordenação motora e a observação
- Integrar os colegas
- Conhecer o instrumento saxofone

2. Conteúdos

- Conceituais

- Pulsação e intensidade
- Ritmo

- Procedimentais

- Repetição da apresentação pessoal
- Execução da canção: Escravo de Jó
- Improvisação rítmica

- Atitudinais

- Participação
- Cuidado com os instrumentos
- Disciplina em aula
- Atenção às palavras do professor

3. Metodologia

Será feito inicialmente a execução da canção Escravos de Jó utilizando cocos para relembrar a pulsação, em seguida será inserido o conceito de intensidade. A intensidade será trabalhada com o jogo do quente e frio (forte e fraco) para encontrar um objeto escondido que será realizado com sons fortes e sons fracos e vice-versa.

O professor colocará uma venda nos olhos de cada aluno, um por vez, e pedirá que os colegas guiem o seu amigo através dos sons fortes e fracos, ou seja, através do “frio” e do “quente”.

O professor trará, a partir daí, explicações sobre os momentos que a turma utilizou a intensidade.

Depois será feito um período de relaxamento com as crianças deitadas no chão, pedindo que elas contem lentamente até dez e respirem bem devagar, enquanto o professor conta uma história sobre os instrumentos musicais.

Depois será apresentado o saxofone para a turma, falado sobre suas características, seu emprego e escutado a sua sonoridade.

Por último será feito o período de revisão dos pontos mais fortes da aula.

4. Recursos utilizados

- Sala ampla,
- Uma venda para os olhos
- Um objeto qualquer para se esconder e se achar,
- Cocos,
- Violão
- Saxofone.

5. Avaliação

Será avaliada a compreensão das crianças diante da aplicação de diferentes intensidades e a fixação das características do instrumento saxofone. Também será avaliada a execução correta de diferentes dinâmicas e no geral as características do saxofone.

6. Comentários pessoais

A turma mostra boa integração, os alunos têm reagido bem às atividades feitas em conjunto. O tempo de 90 min. demonstra a imediata necessidade do aumento do número de atividades. Foi acrescentada a canção o Sapo não lava o pé (domínio popular) e feito um momento de percepção musical com o saxofone em função da necessidade do preenchimento do tempo da aula.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°02

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** atividades para integrar a turma, repetindo sempre a atividade até a fixação por cada aluno.
- **Segunda parte:** bate papo sobre a atividade realizada pela turma. E sobre a postura da turma.
- **Terceira parte:** comentários sobre aula e a revisão dos pontos fortes da aula.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Não. Foram feitas novas atividades em função do pequeno número de atividades do plano de aula.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na brincadeira com venda para os olhos.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da quantidade de alunos na turma.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Verifiquei execução individual de cada aluno diante da brincadeira do frio e quente, na correta execução da pulsação e da dinâmica na canção Escravos de Jó. Verifiquei também as respostas de cada aluno diante das perguntas feitas sobre o saxofone.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 03 – 25/03/2008

Duração - 90 min

Tema: Intensidade e Duração

*** Repertório**

O Sapo não lava o pé - Tradição Oral

O Elefante – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Conhecer os Instrumentos da orquestra
- Conhecer a duração e suas definições
- Experimentar a duração com os elementos da sala e do ambiente externo
- Compor canções

2. Conteúdos

- Conceituais

- Duração
- Propriedades do som: Intensidade
- Classificação dos instrumentos musicais por família

- Procedimentais

- Composição musical
- Execução de canções

- Atitudinais

- Iniciativa na criação musical
- Cuidado com os instrumentos
- Iniciativa as respostas dadas às perguntas feitas pelo professor
- Participação

3. Metodologia

A aula terá início com um bate papo sobre o final de semana dos alunos, seguido pelo ensino da canção O Elefante, trabalhando diferentes intensidades.

Prosseguindo será lembrado o tema da aula passada, apresentando agora gráficos de intensidade, f, ff, p e pp para ilustrar a prática da intensidade.

Serão os gráficos de intensidade executados com a canção o sapo não lava o pé, pedindo que os alunos façam a execução mediante a compreensão deles dos gráficos.

Depois será feito um trabalho de contraste visual com elementos da sala, com algumas gravuras de temas de tamanhos diferentes (Barcos, casas, Globo terrestre) com referências de grande – pequeno alto-baixo.

Após isso o professor executará as composições feitas pelos alunos com as gravuras que foram mostradas na sala, sendo o tamanho delas relacionadas às diferentes durações.

A aula prosseguirá com o professor utilizando o violão, onde serão tocados novamente os sons curtos e os sons longos, seguido da professora Angelita cantando a canção O limão entrou na roda, utilizando também os gráficos de intensidade.

Finalizando será contada uma história envolvendo a família dos instrumentos e por fim nós concluiremos com a revisão dos temas mais fortes da aula, sendo feita novamente a canção o sapo não lava o pé em intensidades diferentes, utilizando os cocos para marcar a pulsação ao solo.

4. Recursos utilizados

- Sala ampla
- Gravuras
- Quadro negro
- Instrumentos musicais
- Gráficos sonoros

4. Avaliação

Será avaliada a compreensão dos alunos dos gráficos sonoros, bem como a dificuldade de cada um com o processo de composição proposto pelo professor.

6. Comentários pessoais

As crianças absorveram bem tudo que foi trazido em aula. As gravuras facilitaram muito na recepção do tema da aula pelas crianças.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°03

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** bate papo com a turma e logo após a introdução aos gráficos de intensidade.
- **Segunda parte:** aplicação da dinâmica de contraste visual, com elementos de diferentes tamanhos.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. As atividades seguiram o roteiro do plano.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na música o Sapo não lava o pé

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função de dois alunos que insistem em conversar.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Verifiquei a dificuldade no processo de criação de cada aluno individual e aprendizagem da letra da canção O elefante.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
- 3. Boa**
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 04 – 01/04/2008

Duração - 90 min

Tema: Intensidade e Duração

*** Repertório**

O Trem Maluco - Tradição Oral

1. Objetivos

- Conhecer a característica do som: Duração
- Experimentar a duração com os elementos da sala e do ambiente
- Conhecer o instrumento trombone

2. Conteúdos

- Duração
- Integração

- Conceituais

- Duração
- Intensidade
- Timbre do trombone

- Procedimentais

- Composição musical
- Execução da canção: o Trem maluco em diferentes durações
- Participação nas atividades

- Atitudinais

- Iniciativa na criação musical
- Cuidado com os instrumentos
- Disciplina em aula

3. Metodologia

O professor iniciará a aula fazendo um trabalho de contraste visual com elementos da sala, com referências de grande e pequeno, alto e baixo, para

trazer com isso a compreensão de diferentes durações e diferentes alturas na música.

Após isso os alunos levantarão as mãos enquanto durar o som tocado pelo professor, será utilizado sons longos e sons curtos.

Logo depois serão estabelecidos trajetos pela sala, longos com sons longos e curtos com sons curtos, os alunos emitiram sons durante o trajeto.

Dando seguimento o professor tocará novos sons e os alunos agora farão o percurso referente ao som que eles escutaram.

Depois o professor mostrará gravuras de algumas imagens de tamanhos diferentes para os alunos comporem músicas utilizando sons com durações distintas e depois executa-las com os instrumentos que eles escolherem.

Dando continuidade a aula, será exibido o instrumento do dia, juntamente com explicações sobre ele. Findará aula com a revisão dos pontos mais forte da aula.

4. Recursos utilizados

- Gravuras e fita adesiva
- Sala ampla
- Quadro negro
- Instrumentos musicais
- Trombone

5. Avaliação

Será avaliada na aula a execução das diferentes durações dos sons do ambiente e a compreensão de cada aluno sobre as características do trombone.

6. Comentários pessoais

As crianças desenvolveram bem a dinâmica relacionada à duração. A associação dos diferentes tamanhos a duração tem sido eficaz.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°04

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** bate papo com a turma e logo após a revisão da aula passada.
- **Segunda parte:** aplicação da dinâmica do dia através de gravuras
- **Terceira parte:** comentários sobre aula e a apresentação do instrumento do dia

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. As atividades seguiram o roteiro do plano.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Nas músicas compostas por eles mesmos

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, foi verificada a compreensão das diferentes durações, tendo como base a composição de cada aluno.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
- 3. Boa**
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 05 – 08/04/2008

Duração - 90 min

Tema: Andamento e notas musicais

*** Repertório**

O Tem Maluco - Tradição Oral

O sapo não lava o pé- Tradição Oral

1. Objetivos

- Conhecer as características dos sons: Intensidade e altura
- Relacionar as características dos sons às características humanas
- Executar as notas musicais da escala de dó
- Conhecer o trompete

2. Conteúdos

- Conceituais

- Intensidade e altura
- Andamento
- Características do trompete
- Caracterização das notas musicais

- Procedimentais

- Execução da canção: O sapo não lava o pé
- Demonstração do trompete e sua sonoridade

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos

3. Metodologia

Será feito inicialmente uma revisão dos assuntos da aula passada.

Logo após será feito um paralelo entre as características dos sons e as características físicas das pessoas (cabelo, olhos, altura, etc.).

Depois será executada a canção O sapo não lava o pé e sugerida as execuções seguintes pensando em diferentes animais, o coelho (rápido), o elefante (lento), explicando o professor o momento em que foi feito rápido ou lento.

No segundo período serão apresentadas as notas musicais, com recortes fixados ao solo, sendo mostrado aos alunos a ordem das notas relacionadas a uma escada.

Prosseguindo a aula será feita uma dinâmica utilizando um dado com as notas musicais, reforçando para os alunos a ordem das notas musicais.

Após isso será apresentado o instrumento do dia, o trompete.

Serão tocadas algumas canções do repertório da turma, sendo as músicas cantadas pelos alunos e executado no instrumento os temas mais recentes: Altura, intensidade e duração.

Por último será feito um período para a apresentação do instrumento do dia e logo depois o relaxamento para finalizar a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gravuras
- Gráficos sonoros
- Dado musical
- Sala ampla
- Parelho de som
- CD'S

5. Avaliação

Os alunos serão avaliados diante da compreensão das características dos sons e da memorização das notas musicais da escala de dó maior.

6. Comentários pessoais

As crianças absorveram bem as características dos sons, isso devido à relação feita as suas próprias características. O trompete também prendeu a atenção deles, pela execução do repertório da turma e pelas perguntas em cima das próprias características dos sons.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°05

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Conversar com a turma e logo após a revisão da aula passada.
- **Segunda parte:** A aplicação da escala de dó maior, utilizando um dado musical, visando à automatização do nome das notas.
- **Terceira parte:** período de relaxamento e a apresentação do instrumento do dia

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. No som extraído do trompete e nas respostas à cerca do instrumento.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função do grande numero de alunos na turma e por falta de um auxiliar.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim.

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Não, em função de dedicar atenção à correção da indisciplina dos alunos.

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, observei a associação de cada aluno as características dos sons as características humanas e se cada aluno conseguiu executar os diferentes andamentos propostos nas aulas.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 06 – 15/04/2008

Duração - 90 min

Tema: Notas musicais, duração e os instrumentos da orquestra

*** Repertório**

Movimento – Solange Maranhão

1. Objetivos

- Conhecer nova característica dos sons (duração)
- Memorizar as notas musicais
- Conhecer os instrumentos da orquestra
- Conhecer o instrumento do dia: o violino

2. Conteúdos

- Conceituais

- Notas musicais
- Duração
- Notação musical: pentagrama
- Instrumentos de orquestra
- Características do Violino

- Procedimentais

- Execução do repertório
- Execução de dinâmica de duração
- Percepção musical dos sons dos ambientes
- Reconhecimento de notas no pentagrama
- Execução dos Jogos musicais
- Demonstração do violino e sua sonoridade

- Atitudinais

- Respostas às perguntas do professor
- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos

3. Metodologia

A aula terá início com um bate papo e logo depois apresentação de mais uma característica dos sons, a duração.

Serão feitas atividades com gráficos sonoros, exemplificando diferentes durações.

Depois será feita a atividade de percepção musical com os sons do ambiente, onde o professor pedirá aos alunos que fechem seus olhos e percebam os sons do ambiente da sala e de fora da sala.

Após isso será revisada a ordem das notas musicais e depois feita o reconhecimento de notas, utilizado um pentagrama sem clave escrito no chão, o professor dirá qual o nome da primeira nota e os alunos encontrarão o nome das demais notas com base na primeira que o professor deu.

Seguindo será feita apresentada à turma a canção Movimento, inicialmente com uma dinâmica visando expressão física e facial.

Será logo após feita uma revisão quanto sequência das notas musicais e os alunos irão jogar com um dominó de notas musicais.

Antecipando o instrumento do dia será mostrada aos alunos uma cartilha musical com os instrumentos da orquestra. No último período será apresentado o instrumento do dia, o violino.

Serão tocadas algumas canções do repertório da turma e executado no instrumento os temas mais recentes: Altura, intensidade e duração.

Finalizando, será feito um período de relaxamento para concluir a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gravuras
- Fita crepe
- Sala ampla
- Som mecânico
- CD'S
- Gráfico de duração

5. Avaliação

Será avaliada a compreensão dos alunos quanto à ordem das notas musicais na escala de dó maior, sendo verificada essa compreensão no jogo do dominó de notas.

6. Comentários pessoais

As crianças participaram ativamente de todas as atividades, executando bem a atividade com os gráficos sonoros e demonstrando bem o aprendizado na execução da canção.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°06

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** revisão da aula passada e a percepção dos sons do ambiente
- **Segunda parte:** aplicação da leitura relativa, através da escrita das notas no chão.
- **Terceira parte:** período de relaxamento e a apresentação do instrumento do dia

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. As atividades foram executadas dentro do período da aula, e o tempo foi totalmente preenchido.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, na canção que continha expressões corporais.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, mas em proporção menor, devido às conversas tidas com a turma.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim.

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim.

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, foi avaliada a compreensão dos alunos quanto à ordem das notas musicais na escala de dó maior, sendo verificada essa compreensão no jogo do dominó de notas.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. **Muito boa**
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 07 – 22/04/2008

Duração - 90 min

Tema: Notas musicais, Timbre e os instrumentos da orquestra

*** Repertório**

Movimento – Solange Maranhão

1. Objetivos

- Conhecer as características dos sons (Timbre)
- Memorizar as notas musicais
- Apreciar os instrumentos da orquestra
- Conhecer o instrumento do dia o Violino

2. Conteúdos

- Conceituais

- Caracterização das notas musicais
- Timbre
- Notação musical: pentagrama
- Instrumentos de orquestra
- Violino

- Procedimentais

- Execução da canção
- Execução de dinâmica de timbre
- Percepção do timbre dos sons dos ambientes
- Reconhecimento de notas no pentagrama
- Execução dos Jogos musicais
- Apreciação do violino e sua sonoridade

- Atitudinais

- Participação
- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos

3. Metodologia

Será feita inicialmente uma dinâmica para reconhecimento do timbre da voz dos alunos da turma, os alunos serão vendados e tentaram reconhecer pelo timbre da voz o nome do colega.

Depois serão tocados diferentes instrumentos, exemplificando outros diferentes timbres.

Depois será feito uma atividade de percepção musical com os sons dos instrumentos, onde os alunos escutarão os sons de alguns instrumentos tocados longe da visão deles, para que eles possam identificar pelo som o instrumento tocado.

Logo após será revisada a ordem das notas musicais e depois feito o reconhecimento de notas, sendo essa ordem feita com uma roda das crianças no chão, onde cada uma delas representará uma nota, e o colega ao lado a nota seguinte na ordem da escala musical.

Depois será utilizado um pentagrama sem clave escrito no chão, o professor dirá qual o nome da primeira nota e os alunos encontrarão o nome das demais notas com base na primeira que o professor deu.

Depois será reforçado o aprendizado da canção Movimento, feita inicialmente uma dinâmica visando expressão física e facial.

Será logo após feita uma revisão quanto às notas musicais e feita uma atividade com um dominó de notas musicais.

Antecipando o instrumento do dia será mostrada novamente aos alunos uma cartilha musical com os instrumentos da orquestra. No último período será apresentado o instrumento do dia, o violino.

Serão tocadas algumas canções do repertório da turma e executado no instrumento os temas mais recentes: Altura, intensidade, duração e agora o timbre.

Depois será feito um período de relaxamento para finalizar a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gravuras
- Fita crepe
- Sala ampla
- Som mecânico
- CD'S
- Gráfico de duração
- Venda para os olhos

5. Avaliação

Será avaliada a percepção musical de cada aluno em relação ao timbre de alguns instrumentos, sendo verificada após isso a memorização de cada aluno da ordem das notas dentro da escala de dó maior.

6. Comentários pessoais

A aula teve êxito na brincadeira com as notas musicais, as crianças fixaram muito bem a ordem de cada nota na escala. Os timbres dos instrumentos

da orquestra também têm sido bem fixados pelos alunos. A compreensão dos alunos poderia ser ainda melhor se houvesse um auxiliar em função do grande número de alunos na turma.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°07

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** revisão da aula passada e a brincadeira com o timbre da voz de cada aluno
 - **Segunda parte:** aplicação da leitura do pentagrama e a repetição da última canção
 - **Terceira parte:** período de relaxamento e a apresentação do instrumento do dia
- 2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?**

Sim. As atividades foram totalmente direcionadas pelo plano

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, no jogo com o dominó musical.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função do excesso de alunos na turma e a falta de um auxiliar.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim.

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim.

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, verifiquei a percepção musical de cada aluno em relação ao timbre de alguns instrumentos, logo após isso a memorização de cada um quanto ordem das notas dentro da escala de dó maior.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
- 3. Boa**
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 08 – 29/04/2008

Duração - 90 min

Tema: Notas musicais, Timbre e os instrumentos da orquestra

*** Repertório**

Movimento – Solange Maranhão

1. Objetivos

- Exercitar a percepção da característica do som (Timbre)
- Memorizar as notas musicais
- Cantar o Repertório do passeio no zoológico
- Apreciar os instrumentos da orquestra
- Conhecer o instrumento do dia a Viola

2. Conteúdos

- Conceituais

- Notas musicais
- Timbre
- Notação musical: pentagrama
- Apreciar os instrumentos de orquestra
- Características da Viola

- Procedimentais

- Execução da canção Movimento
- Execução da dinâmica de timbre
- Reconhecimento de notas no pentagrama
- Jogos musicais
- Demonstração do Viola e sua sonoridade

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Cuidado dos instrumentos

3. Metodologia

A aula terá início com uma brincadeira com diferentes timbres do ambiente, relacionando esses timbres ao dia a dia dos alunos, para que eles compreendam que cada instrumento tem um timbre específico.

Depois serão tocados diferentes instrumentos, exemplificando outros diferentes timbres, principalmente os instrumentos de percussão.

Seguindo será feita uma atividade de percepção musical individual com os sons dos instrumentos que foram mostrados.

Após isso será cantada a escala de Dó Maior, e será perguntado a cada aluno a ordem das notas musicais, sendo essa ordem feita com uma roda das crianças no chão, onde cada uma delas representará uma nota, e o colega ao lado à nota seguinte na ordem da escala musical.

Depois será revisado o pentagrama sem clave escrito no chão, onde professor dirá qual o nome da primeira nota e os alunos encontrarão o nome das demais notas com base na primeira que o professor deu.

No segundo momento será reforçado o aprendizado da canção Movimento do livro musicando, utilizando está canção para revisão das características dos sons, será perguntado aos alunos quando foi usado na canção cada característica.

Após isso a ordem das notas será novamente revisada com o uso do dominó musical.

Antecipando o instrumento do dia será mostrada novamente aos alunos uma cartilha musical com os instrumentos da orquestra e um álbum com diversas fotos dos instrumentos já mostrados.

No último momento será apresentado o instrumento do dia, a viola. Serão tocadas algumas canções do repertório da turma e executado no instrumento os temas mais recentes: Altura, intensidade, duração e agora o timbre.

Depois será feito um período de relaxamento para finalizar a aula, onde as crianças ficarão deitadas no chão enquanto o professor conta uma história infantil para eles.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Fita crepe
- Sala ampla
- Som mecânico
- CD'S
- Gráfico de duração

5. Avaliação

A avaliação será feita diante do reconhecimento das notas no pentagrama, sendo auxiliado de imediato àqueles que errarem. O outro aspecto a ser avaliado será o reconhecimento do timbre dos instrumentos trabalhados até agora com a turma.

6. Comentários pessoais

A associação das propriedades do som a canção movimento do livro musicando foi muito eficaz, as crianças mostram que conseguem distinguir bem cada uma dessas características. Os instrumentos da orquestra também têm sido grandes descobertas para eles.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº08

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** brincadeira com diferentes timbres
- **Segunda parte:** trabalho com o pentagrama e as notas musicais
- **Terceira parte:** apresentação dos instrumentos da orquestra e o instrumento do dia

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, as atividades foram feitas sem mudanças.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, na dinâmica da música Movimento com a associação das características dos sons

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, foi verificado o correto reconhecimento das notas no pentagrama, os alunos que erravam ou sentiam dificuldade eram auxiliados pelos colegas e pelo professor. Observei o reconhecimento de cada aluno ao timbre dos instrumentos trabalhados.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
- 3. Boa**
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 09 – 06/05/2008

Duração - 90 min

Tema: Notas musicais, Notação musical e preparativo para o dia das mães

*** Repertório**

Mamãe – Marineide Costa

Maria Fumaça – Cecília Cavaliere França

1. Objetivos

- Ensaiar o repertório para o dia das mães
- Exercitar o canto
- Memorização das notas musicais
- Fazer leitura absoluta
- Conhecer o timbre dos instrumentos da orquestra

2. Conteúdos

- Conceituais

- Ordenação das notas na escala
- Nomes dos instrumentos da orquestra
- Notação musical

- Procedimentais

- Repertório
- Escala: Dó maior
- Notação musical: notas no pentagrama
- Apreciação do timbre dos instrumentos da orquestra
- Jogos musicais

- Atitudinais

- Participação
- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos

3. Metodologia

A aula terá início com um bate papo junto à chamada e logo após um breve ensaio junto com outra turma, que se unirá a nossa para fazer apresentação uma conjunta para o dia das mães.

Será ensaiada a canção Mamãe da professora Marineide, e essa executada ao piano e ao violão. Depois feita uma dinâmica com o uso de gráficos sonoros com a mesma canção.

Depois será feita uma dinâmica utilizando as baquetas dos metalofones para marcar ao solo a pulsação dada pelo professor, depois disso os alunos cantaram as notas musicais junto com o professor, sendo a escala executada ao piano, depois aproveitando a pulsação dada, será a mesma escala executada nos metalofones, sendo a cada pulso tocada uma nota, seguindo a ordem ascendente da escala.

Depois será utilizado um pentagrama sem clave escrito no chão, o professor dirá qual o nome da primeira nota e os alunos serão utilizados como as demais notas com base na primeira que o professor deu.

Seguindo será ensinada uma canção que traz na sua melodia a escala utilizada anteriormente, a Música Maria fumaça, que terá a sua letra substituída pelas notas musicais.

Logo após feita uma revisão quanto às notas musicais e feita uma atividade com um dominó de notas musicais. Dando seguimento será tocado um CD com o timbre de todos os instrumentos da orquestra e outros diferentes timbres.

Será revisado o aprendizado da última canção ensinada, a canção Maria fumaça, sendo feita inicialmente uma dinâmica da memorização da escala musical.

Antecipando o instrumento do dia será mostrada novamente aos alunos uma cartilha musical com os instrumentos da orquestra.

No último período será apresentado o instrumento do dia, o violino. Serão tocadas algumas canções do repertório da turma e executado no instrumento os temas mais recentes: Altura, intensidade, duração e o timbre.

Finalizando será feito um período de relaxamento para finalizar a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gravuras
- Fita crepe
- Sala ampla
- Som mecânico
- CD'S
- Gráfico de intensidade

5. Avaliação

Será avaliado o aprendizado das melodias das duas músicas ensinadas a turma e a resposta correta sobre o nome dos instrumentos da orquestra trabalhados até agora.

6. Comentários pessoais

A aula foi muito dinâmica e os alunos participaram das atividades com muito entusiasmo. Os gráficos de intensidade estão funcionando bem no contexto da turma.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº09

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** ensaio da música para as mães
- **Segunda parte:** trabalho com o canto das notas e o trabalho da notação musical
- **Terceira parte:** mostra do instrumento do dia e relaxamento

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, o tempo foi bem empregado em todas as atividades mencionadas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, nas atividades com o metelofone e na brincadeira com o pentagrama escrito no chão.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, mas em momentos isolados, pela espontaneidade de uma das alunas

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Não

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Verifiquei a resposta pessoal de cada aluno e a execução das notas de cada um no metelofone

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 10 – 13/05/2008

Duração - 90 min

Tema: Aula pública do dia das mães

*** Repertório**

Mamãe – Marineide Costa

Maria Fumaça – Cecília Cavaliere França

1. Objetivos

- Homenagear as mães dos alunos
- Cantar as músicas do repertório
- Vivenciar as características do som
- Conhecer mais um instrumento da orquestra: o contra-baixo acústico
- Praticar as escalas musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Ordenação das notas na escala
- Nomes dos instrumentos da orquestra
- Notação musical
- Violino

- Procedimentais

- Execução de canções
- Execução de escalas: De dó maior e sol maior
- Apreciação do timbre do contrabaixo acústico
- Dinâmica com o dado musical
- Demonstração do contra-baixo acústico
- Percepção musical das características dos sons

- Atitudinais

- Participação
- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos
- Respostas quanto os assuntos trazidos pelo professor

3. Metodologia

A aula terá início com um bate papo com os pais dos alunos sobre o trabalho desenvolvido no MI. Após isso será cantada a canção Movimento, juntamente com as mães, onde que os próprios filhos ensinarão a música e o movimento para suas mães.

Depois será feito um momento de percepção musical, será tocada uma música no saxofone e no piano, onde as mães fecharão os olhos de seus filhos para eles descobrirem qual o nome do instrumento tocado, (tambor, sax, piano ou caxixi).

Seguindo será cantada a música Movimento do musicando, sendo utilizando os gráficos sonoros de ff, f, pp e p, depois perguntado aos alunos sobre o que significa cada uma delas.

Logo após o professor Moisés fará uma atividade envolvendo as duas turmas.

Após a dinâmica do professor Moisés será unido às duas turmas para cantarem a música Mamãe da professora Marineide, sendo novamente utilizado os gráficos sonoros no momento da execução.

Depois serão lembrados junto com os alunos os instrumentos de orquestra já mostrados na sala e em simultâneo trazido um novo instrumento para ser mostrado a turma junto com as mães, o contrabaixo acústico.

Depois será feito um período de relaxamento para finalizar a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gráficos sonoros
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CD'S

5. Avaliação

Será avaliada junto com os pais a percepção musical dos alunos e a compreensão das propriedades do som.

6. Comentários pessoais

A aula foi muito satisfatória, os meninos apresentaram muito bem tudo que foi ensaiado, os pais puderam participar e perceber um pouco do trabalho desenvolvido no MI. As crianças se comportaram muito bem, e interagiram bem com os pais.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº10

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** explicação do trabalho desenvolvido no MI e a execução de uma canção junto com as mães
- **Segunda parte:** aplicação do trabalho desenvolvido pelos alunos
- **Terceira parte:** apresentação da música para
Para as mães e a apresentação do instrumento do dia

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, só não aconteceu a apresentação do professor Moisés

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, na apresentação da canção que foi cantada junto com os pais e no instrumento do dia, o contrabaixo acústico

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, Foi avaliada junto com os pais a percepção musical dos alunos e a compreensão das propriedades do som.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 11 – 20/05/2008

Duração - 90 min

Tema: O passeio no zoológico e leitura relativa

*** Repertório**

Girafa – Alda Oliveira

O Elefante – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Apreciar o repertório do Musical Passeio no zoológico
- Exercitar a leitura relativa
- Conhecer o timbre dos instrumentos da orquestra
- Memorizar as escalas musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Escala descendente
- O passeio no zoológico
- Notação musical
- Flauta transversa

- Procedimentais

- Execução das canções
- Execução das escalas
- Apreciação do timbre da flauta transversa
- Dinâmica com o dado musical
- Demonstração da flauta transversa

- Atitudinais

- Participação
- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos
- Perguntas quanto os assuntos trazidos pelo professor

3. Metodologia

A aula terá início com um bate papo sobre o final de semana e sobre a preferência musical de cada aluno.

Depois será mostrado um elefante de pelúcia para os alunos, e depois cantada a música O Elefante do passeio no zoológico.

Seguindo será feita uma escala no piano e feita a repetição com os alunos, depois os alunos executaram a escala no metalofone.

Após isso o professor fará uma roda e passará uma bola, onde que cada aluno representará uma nota na escala descendente.

Logo após será feito um pentagrama no chão com fita crepe, e os alunos serão as notas desse pentagrama, será feito inicialmente um trabalho com três linhas e depois com cinco.

Em seguida serão escritas notas em locais diferentes para que os alunos reconheçam o nome delas.

Logo depois o professor ensinará a música A Girafa do passeio no zoológico, sendo perguntado nesse intervalo o contexto da canção, de onde é o animal, o que trabalhamos na música, altura, intensidade, etc.

Depois serão lembrados junto com os alunos os instrumentos de orquestra já mostrados na sala e em simultâneo trazido um novo instrumento para ser mostrado para a turma e perguntado sobre as peculiaridades desse novo instrumento, a flauta transversa.

Finalizando será feito um período de relaxamento com as crianças deitadas no chão, onde o professor contará uma história infantil para finalizar a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Fita crepe
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CD'S

5. Avaliação

Os alunos serão avaliados diante do solfejo da escala de dó maior, e da sua correta execução no metalofone. Também será avaliada a fixação das propriedades do som.

6. Comentários pessoais

A aula foi um pouco dispersa em função de permanecermos muito tempo cantando a canção do elefante do passeio no zoológico, mas crianças retomaram a atenção com o ensino da música da girafa. A introdução da notação musical também tornou há aula um pouco monótona.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº11

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** revisão da última aula e o ensaio para a apresentação dos alunos
- **Segunda parte:** vivência da notação musical
- **Terceira parte:** revisão dos instrumentos da orquestra e um período de relaxamento

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, mas foram acrescentadas mais algumas atividades em função necessidade de prender a atenção dos alunos.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, mas dispersaram após o primeiro momento.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, por falta de dinamismo na aplicação das atividades por parte do professor

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Não

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, verifiquei a dificuldade de cada aluno na execução da escala de dó maior nos metalofones e o solfejo correto da mesma escala.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 12 – 27/05/2008

Duração – 90 min

Tema: O passeio no zoológico e as notas musicais

*** Repertório**

Girafa – Alda Oliveira

O Macaco – Alda Oliveira

- **Objetivos**

- Apreciar o repertório do Passeio no zoológico
- Exercitar a leitura relativa
- Introduzir a prática instrumental com os alunos
- Exercitar a percepção para o timbre dos instrumentos da orquestra
- Memorizar as escalas musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Escala descendente
- O passeio no zoológico
- Notação musical
- Características sonoras da flauta transversa

- Procedimentais

- Execução das canções
- Execução das escalas: Dó maior e sol maior
- Pintura de gravuras musicais
- Apreciação do timbre da flauta transversa

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos
- Respostas quanto os assuntos trazidos pelo professor
- Atenção ao conto trazido pelo professor

3. Metodologia

Será feita inicialmente uma dinâmica com o timbre dos instrumentos da orquestra.

Será tocado com o CD o timbre de vários instrumentos da orquestra, e à medida que cada aluno acertar o nome do instrumento tocado será dada uma ficha, ganhando aquele que tiver o número maior de fichas.

Depois será lembrada a música do passeio no zoológico, à música do macaco.

Logo em seguida serão executadas as notas musicais no piano, sendo repetidas pelos alunos junto com o professor, depois a mesma escala será executada descendente pelos alunos no metalofone.

Depois será ensinada a música da girafa do passeio no zoológico, sendo depois perguntado aos alunos o contexto da canção.

Dando seguimento será feita uma escala no piano e feita a repetição com os alunos, depois os alunos executarão a escala no metalofone.

Após isso o professor fará a brincadeira do morto vivo, com as notas musicais. A pulsação será executada com o som de uma nota (morto), sendo depois tocada a nota seguinte, que será o momento em que os alunos farão o vivo.

Continuando a aula serão distribuídas gravuras com os instrumentos da orquestra, para serem pintadas e reconhecidas pelos alunos.

Depois o professor lembrará a música da girafa do passeio no zoológico, perguntado nesse intervalo o contexto da canção.

Seguindo será ensinada a música si, si e lá e falado aos alunos o que será feito com música.

Logo após serão pintadas gravuras com os instrumentos da orquestra, logo após apresentado aos alunos a flauta transversa.

Por último será feito um período de relaxamento com o conto do pássaro Uirapuru para finalizar a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gravuras
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a prática instrumental dos alunos, sendo verificado também o correto domínio da pulsação da canção. Ainda será avaliada a dificuldade de cada aluno na fixação da melodia da música.

6. Comentários pessoais

A prática instrumental inicia um novo momento nas aulas, ou seja, os alunos colocam em prática a intensidade, o andamento, a pulsação, e os demais assuntos trazidos para eles.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº12

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** trabalho dos timbres dos instrumentos da orquestra
- **Segunda parte:** aplicação do repertório do passeio no zoológico
- **Terceira parte:** revisão dos instrumentos da orquestra e um período de relaxamento com o conto de uma história

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, as atividades seguiram na íntegra o plano.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, na brincadeira com as fichas coloridas.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, mas dispersaram em apenas alguns momentos isolados.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, foi avaliada a prática instrumental dos alunos, tendo eles o correto domínio da pulsação da canção, mas ainda com dificuldade na fixação da melodia da música.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. **Muito boa**
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 13 – 27/05/2008

Duração – 90 min

Tema: O passeio no zoológico e as notas musicais

*** Repertório**

A Zebra – Alda Oliveira

O Cavalo - Alda Oliveira

Escravos de Jó – Cancioneiro popular

- **Objetivos**

- Cantar o repertório do passeio no zoológico: A zebra e o cavalo
- Exercitar o solfejo das notas musicais
- Praticar a escala descendente de Dó nos metalofones
- Exercitar a percepção dos alunos para o timbre dos instrumentos da orquestra
- Memorizar a descendente de Dó Maior

2. Conteúdos

- Conceituais

- Escala descendente de Dó Maior e Sol maior
- Notação musical
- Definições da flauta transversa

- Procedimentais

- Execução das canções: A Zebra, Escravos de Jó, O Cavalo
- Execução das escalas: Dó Maior e Sol maior
- Execução da dinâmica da orquestra
- Apreciação da música do continente Africano
- Apreciação do timbre da flauta transversa
- Demonstração da flauta transversa

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos
- Resposta quanto os assuntos trazidos pelo professor
- Atenção ao conto trazido pelo professor

3. Metodologia

Será feita inicialmente uma dinâmica com o timbre dos instrumentos da orquestra e as músicas do Brasil e do continente Africano. Será tocado com o CD o timbre de vários instrumentos da orquestra e as músicas citadas, e à medida que cada aluno acertar o nome do instrumento tocado será dada uma ficha, ganhando aquele que tiver o número maior de fichas.

Depois será lembrada a música da Zebra do passeio do zoológico.

Apos isso, será feita a canção escravos de Jó, sendo a dinâmica executada com a passagem de um coco de aluno a aluno.

Depois serão executadas as notas musicais no piano, que serão repetidas pelos alunos junto com o professor, a mesma escala executada descendente pelos alunos no metalofone, sendo logo depois ensinada a música Si, Si, Lá, seguindo de imediato a mesma música nos metalofones pelos alunos.

Em seguida será ensinada a música da girafa do passeio no zoológico, sendo depois perguntado aos alunos o contexto da canção.

Seguindo o professor fará a dinâmica do morto vivo, com as notas musicais. Será a pulsação executada com o som de uma nota (morto), depois tocada a nota seguinte, que será o momento em que os alunos farão o vivo.

Depois será ensinada a música do cavalo, sendo o contexto da canção perguntado a cada aluno.

Logo após será apresentado aos alunos à flauta transversa, sendo executada na flauta algumas canções do repertório da turma.

Por último será feito um período de relaxamento com o conto de uma história.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gravuras
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a prática instrumental, bem com a prática nos instrumentos da intensidade, dos diferentes andamentos, da pulsação, e as demais atividades trazidas para eles.

6. Comentários pessoais

O repertório do musical o Zoológico tem sido muito rico, as diferentes canções tem permitido trabalhar todas as propriedades do som, bem como exercitar o solfejo melódico.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°13

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** continuação do repertório do passeio no zoológico e uma dinâmica com os timbres dos instrumentos.
- **Segunda parte:** ensino de mais uma canção e a prática instrumental da canção Si, Si, lá.
- **Terceira parte:** apresentação do instrumento do dia e um período de relaxamento para concluir a aula.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Não houve modificações.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim, no sistema de rodízio.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da quantidade de alunos na turma.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, na execução do sistema de rodízio, na prática instrumental, observei o desempenho de cada aluno.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 14 – 10/05/2008

Duração – 90 min

Tema: Ensaio para apresentação e prática instrumental

*** Repertório**

O Elefante - Alda Oliveira

O Cavalo - Alda Oliveira

Escravos de Jó – Cancioneiro popular

1. Objetivos

- Realizar ensaio final para apresentação do Musical do Passeio no Zoológico
- Exercitar o solfejo da escala de Dó Maior
- Tocar instrumentos musicais
- Testar a percepção do timbre dos instrumentos da orquestra
- Memorizar a descendente de Dó Maior
- Tocar a música Si, si e lá.

2. Conteúdos

- Conceituais

- Escala descendente de Dó
- O passeio no zoológico: O elefante
- Ordem das notas musicais
- Dinâmica
- Apreciação dos instrumentos da orquestra

- Procedimentais

- Canção: O elefante, escravos de Jó, o cavalo
- Execução da escala de Dó Maior
- Apreciação da flauta transversa

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Iniciativa na organização e cuidado dos instrumentos
- Respostas quanto os assuntos trazidos pelo professor

- Respeito à vez do colega

3. Metodologia

Será feita inicialmente uma dinâmica com o timbre dos instrumentos da orquestra. Será tocado com o CD o timbre de vários instrumentos da orquestra, e à medida que cada aluno acertar o nome do instrumento tocado será dada uma ficha, ganhando aquele que tiver o número maior de fichas.

Seguindo será lembrada a música do Elefante, falado em seguida sobre o momento da apresentação da turma.

Após isso, será feita a canção escravos de Jó, sendo a dinâmica executada com a passagem de um coco de aluno a aluno.

Depois serão executadas as notas musicais no piano, sendo repetidas pelos alunos junto com o professor, sendo depois a mesma escala executada descendentemente pelos alunos no metalofone, sendo logo após isso, ensinada a música Si, Si, Lá, nos metalofones e nos instrumentos de percussão, em forma de rodízio, tendo de imediato o revezamento dos alunos com cada instrumento.

Após isso o professor fará a brincadeira do morto-vivo, tendo a pulsação executada com o som de uma nota (morto), sendo depois tocada a nota ascendente na escala, que será o momento em que os alunos farão o vivo.

Em seguida será ensinada a música O Cavalo, sendo o contexto da canção perguntado a cada aluno como o cavalo anda, como imita-lo, se ele é rápido ou lento.

Depois disso será feito o último ensaio para apresentação que acontecerá no próximo sábado.

Por último será feito as últimas recomendações aos alunos e encerrada a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS
- Fichas coloridas

5. Avaliação

Os alunos serão avaliados pelo canto das melodias de cada canção. Também será avaliada a afinação, bem como a integração deles ao repertório que envolve os bichos.

6. Comentários pessoais

O ensaio mostra tranquilidade dos alunos quanto à apresentação no teatro, mostra que os alunos têm mantido a afinação nas canções. O rodízio nos instrumentos tem sido muito bom na prática instrumental dos alunos.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº14

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** continuação do repertório do passeio no zoológico e uma dinâmica com os timbres dos instrumentos.
- **Segunda parte:** o ensino de mais uma canção e mais uma brincadeira com a altura das notas
- **Terceira parte:** canção nova: O cavalo e período para os avisos e recomendações.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Somente uma música do plano não foi ensinada por falta de tempo.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Da disputa pelas fichas coloridas

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Verifiquei a resposta individual dos alunos a cerca das perguntas sobre as notas musicais e a execução da canção Si, Si, Lá.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 15 – 17/06/2008

Duração – 120 min

Tema: Apresentação do Musical Passeio no Zoológico no Teatro Módulo

*** Repertório**

O Elefante – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Apresentar o trabalho Realizado no Primeiro Semestre no Curso de Musicalização Infantil
- Integrar os Pais às atividades Realizadas no MI

2. Conteúdos

- Conceituais

- Letras das canções

- Procedimentais

- Execução da canção do repertório do Musical Passeio no Zoologico: O Elefante
- Execução das dinâmicas gestuais de cada canção
- Apreciação do timbre da flauta transversa, piano.
- Apreciação das canções do repertório do Passeio no Zoologico: O Elefante

- Atitudinais

- Disciplina durante a apresentação
- Participação nas canções
- Atenção às palavras do professor

3. Metodologia

Será feito inicialmente um contato prévio com a platéia, explicando o trabalho desenvolvido pelos professores. Sendo logo após iniciada a

apresentação, que terá cada turma representando um animal do zoológico. Cantando a turma a música do Elefante.

4. Recursos utilizados

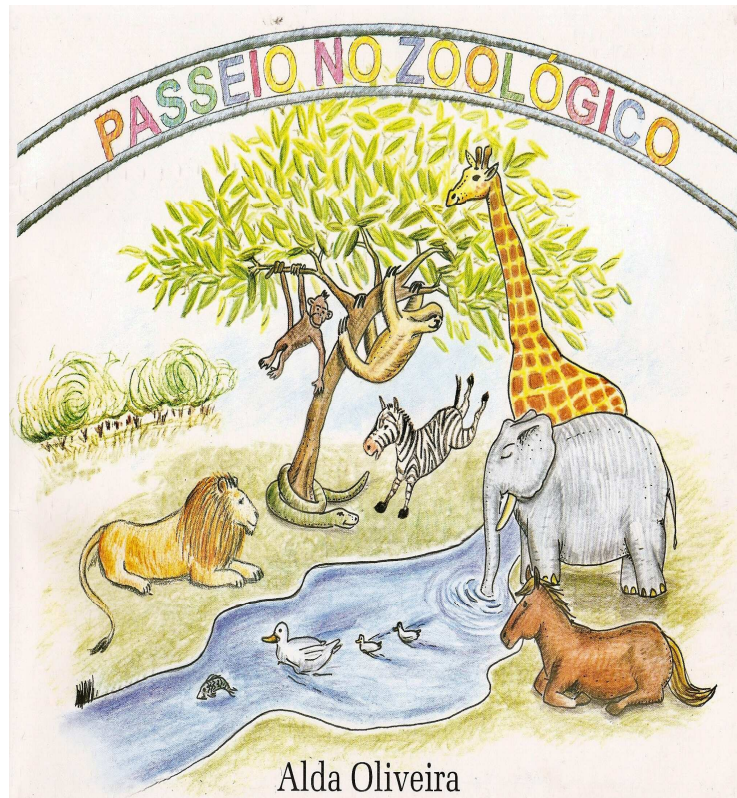
- Brinquedos dos animais apresentados
- Maquiagem
- Teatro
- Aparelhagem de som
- CDS
- Balões coloridos

5. Avaliação

Será avaliado o desempenho de tudo que foi com eles ensaiado, afinação, a execução do Refrão do musical, execução das canções pelos músicos convidados e a performance musical dos alunos.

6. Comentários pessoais

A apresentação superou em muito a expectativa dos professores em relação à presença dos pais e tranquilidade das crianças.



Alda Oliveira

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº15

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Conversa com os pais, sobre o trabalho realizado na extensão da Emus.
- **Segunda parte:** apresentação das crianças
- **Terceira parte:** convite para uma atividade no zoológico de Salvador e o encerramento da apresentação, com recomendações para o próximo semestre.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. A apresentação seguiu todo o roteiro programado

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na demonstração a platéia dos seus respectivos animais

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da demora no início da apresentação.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, foi avaliada durante a apresentação a afinação das crianças, bem com as expressões corporais ensaiadas para cada canção.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 16– 05/08/2008

Duração – 90 min

Tema: Percepção e prática instrumental

*** Repertório**

Sapateiro – Solange Maranhão

Pirulito que bate bate - Tradição Oral

1. Objetivos

- Revisar o conteúdo do semestre passado
- Exercitar a percepção do timbre dos instrumentos trabalhados
- Tocar instrumentos musicais
- Aprender uma nova canção: Sapateiro
- Revisar as notas da escala de Dó Maior
- Tocar a música si, si e lá

2. Conteúdos

- Conceituais

- Instrumentos da orquestra
- Seqüência das notas musicais

- Procedimentais

- Execução das canções: Sapateiro e Pirulito que bate-bate
- Execução da escala de Dó Maior
- Execução da dinâmica com o timbre dos instrumentos

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Devolução dos instrumentos ao professor
- Respeito à fala do colega

3. Metodologia

A aula terá início com um bate papo sobre as férias, e os bastidores da apresentação do musical do passeio no zoológico, sobre a performance deles. Logo após será falado sobre apresentação do próximo semestre: o circo.

Depois será feito um período de percepção e de revisão dos instrumentos já trazidos a turma, com o auxílio de um CD que contém os timbres dos instrumentos.

Apos isso, será feita a canção do Pirulito, que trará parte da letra modificada, para que cada aluno possa escolher e dizer quer quem mais gosta em meio aos seus coleguinhas.

Depois serão executadas as notas Si e Lá pelos alunos junto com o professor, feita a mesma canção depois em rodízio nos metalofones e nos instrumentos de percussão, direcionando o professor logo de imediato o revezamento dos alunos com cada instrumento.

Após isso o professor ensinará a melodia da canção O Sapateiro, executando a canção em diferentes andamentos.

Depois serão perguntadas as crianças sobre tudo que é encontrado em um circo, sendo mediante a resposta deles feito o desenho em folhas de papel ofício com giz de cera.

Por último faremos um bate papo sobre a primeira aula e logo depois serão despedidos os alunos.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliado o progresso da turma em relação à integração, a prática instrumental, as dificuldades dos os alunos quanto o repertório.

6. Comentários pessoais

A aula teve um aproveitamento muito bom, isso devido ao número reduzido de alunos na turma, um total de nove. As crianças mostram um desenvolvimento crescente com relação à prática instrumental e a memorização dos temas trazidos em aula. O trabalho com o tema do circo também animou muito as crianças.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°16

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** revisão do semestre passado, dentro de um descontraído bate papo e um período de percepção de timbres.
- **Segunda parte:** período de integração, seguido da prática instrumental
- **Terceira parte:** aplicação mais uma canção do livro musicando, seguido da contextualização do circo através de desenhos dos alunos.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Todas as atividades do plano foram feitas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na brincadeira do rodízio

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, tentei perceber as respostas a cerca dos assuntos trazidos no semestre passado, tentei visualizar a dificuldade de execução de cada aluno em cada instrumento.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 17– 12/08/2008

Duração – 90 min

Tema: Prática instrumental

*** Repertório**

Sapateiro – Solange Maranhão

Pirulito que bate bate - Tradição Oral

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Memorizar as notas musicais
- Aprender uma nova canção: Sapateiro do livro Musicando
- Revisar as notas da escala de Dó Maior
- Tocar a música si, si e lá
- Exercitar a percepção musical
- Executar diferentes andamentos

2. Conteúdos

- Conceituais

- A ordem das notas musicais
- Dinâmica
- Andamento

- Procedimentais

- Execução das canções: Sapateiro e pirulito que bate-bate
- Execução da escala de Dó Maior
- Percepção das notas

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula terá início com uma fala sobre apresentação do próximo semestre: o circo.

Será cantada a música si, si, lá, sendo logo após executada a mesma melodia no piano. Logo após será feita brincadeira do morto vivo, onde diante da execução do lá as crianças farão o morto e na execução do si será feito fará o vivo.

Após isso, será executada a canção do Pirulito, sendo utilizada na canção a mudança de parte da letra (Quem gosta de mim...), para que cada aluno possa escolher e dizer quer quem mais gosta em meio aos seus coleguinhas.

Seguindo serão distribuídos em círculos com todos os instrumentos disponíveis na sala para a execução do “rodízio musical”. Fazendo cada aluno rodízio nos metalofones e nos instrumentos de percussão, direcionando o professor logo de imediato o revezamento dos alunos com cada instrumento.

Após isso o professor repetirá sem instrumento a melodia da canção O Sapateiro do livro musicando, será feita a canção juntamente com o som mecânico, em diferentes andamentos.

Depois o professor fará o conto de uma história que envolve os elementos mais comuns no circo, intercalando sua fala às adições de elementos trazidos pelos alunos.

Logo após o professor trará para os alunos o que cada um fará na apresentação futura.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a prática instrumental dos alunos. O sistema de rodízio e a percepção dos alunos quanto ao timbre dos instrumentos da orquestra.

6. Comentários pessoais

A aula teve um aproveitamento muito bom, os alunos pediram logo de início a brincadeira com as fichas coloridas, que são distribuídas mediante o acerto de cada aluno ao timbre do instrumento musical tocado. A disciplina tem melhorado consideravelmente. O aprendizado crescente em relação à prática instrumental e a memorização dos temas trazidos em aula.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº17

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** atividade de percepção musical, seguida da prática instrumental.
- **Segunda parte:** Contar uma história e um período de relaxamento com o conto de uma história.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Só foi acrescida à dinâmica com as fichas coloridas a pedido das crianças.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na brincadeira do rodízio e na dinâmica com as fichas

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, tentei visualizar a dificuldade de execução de cada aluno em cada instrumento e avaliar a quantidade de acertos na atividade de percepção.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
- 3. Boa**
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 18– 26/08/2008

Duração – 90 min

Tema: Prática instrumental e introdução ao repertório do musical O Circo

*** Repertório**

Sapateiro – Solange Maranhão

O Circo – Alda Oliveira

O Limão entrou na roda – Tradição Oral

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Apreciar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Explorar novas possibilidades sonoras com música si, si e lá
- Exercitar diferentes andamentos
- Memorizar os instrumentos da orquestra

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos instrumentos da orquestra
- Dinâmica
- Andamento

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Percepção do timbre dos instrumentos
- Execução das canções: Sapateiro, O Limão entrou na roda, O Circo
- Percepção das notas
- Exploração do texto da canção

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Correta devolução dos instrumentos ao professor

- Voluntariado na execução das atividades pedidas pelo professor

3. Metodologia

A aula terá início com uma chamada para roda através da canção o Limão entrou na roda.

Depois os alunos apreciarão o timbre de alguns instrumentos ainda não vistos por eles, sendo logo após feita a atividade com as fichas coloridas.

Após isso será feito o bingo musical, onde serão distribuídas cartelas com desenhos de diversos instrumentos, para que cada aluno identifique o som do instrumento tocado e marque na sua cartela.

Depois será feito o aprendizado da canção O circo, somente com o violão, e logo após feita a contextualização da letra da canção.

Após isso será cantada a música Si, si, lá, e logo após executada a mesma melodia será tocada nos metalofones por todas as crianças, tendo um período de improvisação por todos os alunos.

Depois a mesma canção será executada através do rodízio musical.

Apos isso, será lembrada a canção do Sapateiro, primeiramente no chão, para que a melodia seja bem fixada por cada aluno, sendo logo após executada com movimentos que envolvam o corpo em contexto com a letra da canção.

Após isso o professor distribuirá gravuras de instrumentos musicais para que os alunos pintem.

Depois o professor fará um período de relaxamento com uma música do continente africano, encerrando logo após a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a improvisação dos alunos com os novos instrumentos e a apreciação musical, com o recebimento da turma dos novos gêneros musicais.

6. Comentários pessoais

O repertório do novo Musical e a nova apresentação das crianças no circo Picolino motivaram bastante às crianças no aprendizado das novas músicas.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº18

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** período de apreciação de timbres.
- **Segunda parte:** gêneros musicais, apreciação musical e o aprendizado de mais uma canção do musical o circo.
- **Terceira parte:** manulação de instrumentos e a aplicação de uma dinâmica de intensidade.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Todas as atividades do plano de aula foram feitas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na percepção do timbre dos instrumentos.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, falta de disciplina doméstica, que leva as crianças desobedecer também em sala de aula.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, a improvisação tem acontecido bem, as crianças têm ficado muito a vontade quanto aos gêneros musicais trazidos em sala. As fixações das novas melodias também têm acontecido sem dificuldades.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 19– 02/09/2008

Duração – 90 min

Tema: Instrumentos musicais e o repertório do musical O Circo

*** Repertório**

O Circo – Alda Oliveira
O Boneco Sabido – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Conhecer novos instrumentos
- Apreciar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Fazer apreciação de novos gêneros musicais
- Exercitar diferentes intensidades

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos novos instrumentos (Acordeom, fagote, calimba)
- Intensidade
- Curiosidades dos gêneros musicais

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Percepção do timbre dos instrumentos
- Execução das canções: O circo e o Boneco Sabido
- Percepção da intensidade

- Atitudinais

- Respeito à vez do colega cada aluno
- Participação nas atividades
- Correta devolução dos instrumentos ao professor
- Iniciativa no início das atividades

3. Metodologia

A aula terá com um bate papo sobre o final de semana dos alunos.

Depois serão exibidas as crianças gravuras com os desenhos e o timbre de alguns instrumentos ainda não vistos por eles (Gaita de escocesa, acordeom, fagote). Depois será feito um momento de percepção com timbre desses instrumentos.

Logo após será cantado o refrão da música Circo, e após a música do Boneco Sabido, trabalhando com ela a intensidade.

Em seguida serão apreciados alguns gêneros musicais: música caipira, rock, bossa nova, reegae, para que cada aluno tenha a oportunidade de dançar conforme a sua compreensão do gênero musical, de se expressarem corporalmente.

Depois será feito um momento de apreciação musical com a presença de um violonista de flamenco, que fará as batidas peculiares do estilo da Música Espanhola. Junto à execução, o professor fará o acompanhamento percussivo com uma castanhola. Em seguida será feita a contextualização da canção e passada a castanhola para que cada aluno possa fazer a manulação.

Seguindo o professor fará a execução de uma melodia na calimba, pedindo de imediato a repetição cantada pelos alunos, explicando em seguida o nome do instrumento e permitindo que os alunos toquem o instrumento.

Após isso será revisada música Pipoca, sendo feita a dinâmica específica para a canção, saltitando como as pipocas que estouram.

Depois será feita a brincadeira do “frio” e do “quente”, onde o frio será representado pelo fraco, e o quente pelo forte. O professor colocará em cada aluno um óculos escuro, vedado com fita crepe, e será escondido um objeto na sala para que cada aluno possa achá-lo.

Finalizando será feito um período de relaxamento e será concluída a aula

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Gravuras
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a percepção musical dos alunos, a repetição de ritmos e a apreciação musical.

6. Comentários pessoais

A aula foi muito proveitosa, os alunos compreenderam bem cada gênero musical, também se identificaram bem com as canções do Musical Circo. A indisciplina em alguns momentos gera atraso no tempo das aulas.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº19

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** prática instrumental e apreciação de timbres.
- **Segunda parte:** gêneros musicais, apreciação musical e canção da Pipoca.
- **Terceira parte:** manulação de instrumentos e a aplicação de uma dinâmica de intensidade.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Todas as atividades do plano de aula foram feitas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na percepção do timbre dos instrumentos.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em conversas com o colega ao lado e a agressividade de um dos alunos.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, a atenção de cada aluno aos gêneros musicais trazidos em sala e a correta repetição das células rítmicas feita pelo professor por cada aluno.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 20 – 09/09/2008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental e o repertório do musical O Circo

*** Repertório**

O Algodão Doce – Alda Oliveira

Pipoca – Alda Oliveira

Baiana do Acarajé – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Apreciar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Explorar novas possibilidades sonoras com a música si, si e lá

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos instrumentos
- Exploração dos textos das canções

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Percepção do timbre dos instrumentos
- Execução das canções:
- Percepção das notas

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Participação nas atividades
- Devolução dos instrumentos ao professor
- Iniciativa no início das atividades

3. Metodologia

A aula terá início com distribuição dos saquinhos de pipoca para cada aluno, referentes à dinâmica feita com a canção da pipoca na aula passada. Depois serão exibidas às crianças novos gêneros musicais (música do recôncavo, música africana e o frevo pernambucano) e pedido aos alunos se expressem corporalmente conforme a música.

Após isso será feito à revisão das canções já ensinadas do musical O circo.

Logo após será feito o bingo musical, sendo distribuídas cartelas com desenhos de diversos instrumentos, para que cada aluno identifique o som do instrumento tocado e marque na sua cartela.

Depois será apresentada a canção do algodão doce, onde serão trabalhadas as cores, e feita uma dinâmica com algumas partes da sala, relacionando cada cor a um lugar.

Após isso será cantada a música si, si, lá, sendo logo após executada a mesma melodia nos metalofones e nos demais instrumentos disponíveis em sala, através do rodízio musical.

Apos isso, será feita a canção Baiana do acarajé do musical O Circo. Tendo em primeiro momento a memorização da melodia, sendo logo após executada com movimentos que a expressão corporal em contexto com a letra da canção.

Depois o professor repetirá os pedidos, a brincadeira do frio e do quente e fraco, onde o frio será representado pelo fraco, e o quente pelo forte, utilizando uma venda para os olhos.

Após isso o professor distribuirá gravuras do contrabaixo acústico para que os alunos pintem.

Depois o professor fará um período de relaxamento com uma música indígena, encerrando a aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Venda para os olhos
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a execução da melodia das canções pelas crianças e a afinação.

6. Comentários pessoais

O tempo acabou não foi suficiente para a aplicação de todas as atividades, mas as crianças reagiram muito bem ao ensino das novas canções.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°20

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** atividades mais teóricas, ensino das canções. Integrar a turma, repetindo sempre a atividade até a fixação por cada aluno.
- **Segunda parte:** presença de uma caixa clara, executando os ritmos mais utilizados com a turma e a dinâmica referente a cada canção ensinada.
- **Terceira parte:** comentários sobre aula, uma cantiga final, acompanhada da distribuição de pipocas para cada aluno.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Não. Foram feitas novas atividades em função da presença de um músico convidado. E retirada algumas em função do curto tempo para todas as atividades.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Nos ritmos feitos com a caixa clara.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Verifiquei a resposta individual dos alunos diante de cada atividade, a afinação e o entendimento para as questões trazidas sobre cada gênero.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. **Muito boa**
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 21 – 16/09/008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental e o repertório do musical O Circo

*** Repertório**

O Algodão Doce – Alda Oliveira

Bailarina – Alda Oliveira

Picolé – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Apreciar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Explorar novas possibilidades sonoras com a música si, si e lá
- Apreciar um Trio de cordas

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos instrumentos
- Textos das canções

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Percepção do timbre dos instrumentos
- Execução das canções: Bailarina e o Picolé
- Apreciação de canções com o trio de cordas

- Atitudinais

- Respeito à vez do colega
- Participação nas atividades
- Devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula terá início com a chamada para a roda com a música do algodão doce, utilizando pequenos sacos de algodão doce coloridos, para que os alunos escolham a cor de acordo com a letra da canção.

Depois apreciarão novos gêneros musicais: A bossa nova do grupo Os Cariocas e o Black Mambazo, grupo Africano, perguntado às crianças qual o gênero musical e de onde a música é proveniente.

Após isso será feita a brincadeira com as fichas coloridas, onde cada aluno ganha uma ficha colorida ao acertar o nome do instrumento musical tocado no som mecânico, mediante a correta percepção do timbre do instrumento.

Logo após será feita a apresentação de um trio de cordas composto por um violoncelo, e dois violinos, que tocarão algumas músicas do período clássico e farão brincadeiras com as propriedades do som, tudo em diálogo com os alunos.

Seguindo será feito o aprendizado da canção Picolé, sendo trabalhada a repetição de algumas células rítmicas contidas na canção, e feito um diálogo sobre o contexto da canção.

Após isso será cantada a música Si, si, lá, executada a mesma melodia nos metalofones e nos demais instrumentos disponíveis em sala, através do rodízio musical.

Seguindo, será feita a canção Bailarina do musical O Circo. Tendo em primeiro momento a memorização da melodia, executada com movimentos que envolvam o corpo em contexto com a letra da canção.

Depois o professor repetirá o pedido da brincadeira do frio e do quente e fraco, onde o frio será representado pelo fraco, e o quente pelo forte, utilizando uma venda para os olhos.

Finalizando o professor distribuirá picolés de doce que foi prometido às crianças para o dia que fosse ensinado a música do picolé, fazendo assim a finalização da aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Venda para os olhos
- Tocador de CDs
- CDs
- Doces

5. Avaliação

Será avaliada a prática instrumental dos alunos, bem com o avanço da percepção musical quanto aos gêneros musicais e o timbre dos instrumentos da orquestra.

6. Comentários pessoais

A turma tem avançado bem em relação à indisciplina, a redução do número de 14 para 11 alunos tem facilitado a aplicação das atividades. O repertório do musical O Circo tem sido muito bem aceito pelas crianças, e as dinâmicas facilitam muito a memorização das melodias.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº21

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Acolhimento e ensino de canções.
- **Segunda parte:** apreciação musical e o aprendizado de mais uma canção do musical o circo.
- **Terceira parte:** Prática instrumental

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Todas as atividades do plano de aula foram feitas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na música do picolé.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, mas casos isolados de conversa com o colega ao lado.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Foi avaliada a prática instrumental dos alunos, bem como o avanço da percepção musical quanto aos gêneros musicais e o timbre dos instrumentos da orquestra.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 22 – 23/09/008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental e o repertório do musical O Circo

*** Repertório**

Trapezistas – Alda Oliveira

O Picolé – Alda Oliveira

Palhacinho Confusão – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Apreciar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Explorar novas possibilidades sonoras com a música si, si e lá
- Apreciar a trompa de harmonia

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos instrumentos
- Textos das canções

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Percepção do timbre dos instrumentos
- Execução das canções: Trapezistas, Picolé e Palhacinho Confusão.
- Apreciação de novos gêneros musicais: Música orquestral (instrumental) e a música Caipira
- Apreciação da trompa

- Atitudinais

- Atenção à escuta das canções
- Respeito à fala do colega
- Participação nas atividades
- Devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula terá início com a chamada para a roda com a música Picolé, sendo trabalhada repetição de algumas células rítmicas contidas na canção, e feito de imediato um diálogo sobre o contexto da canção.

Depois serão apreciados novos gêneros musicais: Música orquestral (instrumental) e a música Caipira serão explicadas peculiaridades às crianças dos dois gêneros musicais.

Em seguida será feito um período de percepção auditiva, onde serão perguntadas às crianças quais os instrumentos musicais utilizados em cada gênero apreciado.

Após isso será feita a brincadeira com as fichas coloridas, onde cada aluno ganha uma ficha colorida ao acertar o nome do instrumento musical tocado no som mecânico, mediante a correta percepção do timbre do instrumento.

Logo após será ensinada a música Trapezistas, será feito um trabalho com altura e lateralidade, onde será aprendida a melodia e depois feita a dinâmica que consiste em um colega balançar o outro como os trapezistas fazem, para um lado e para o outro.

Depois será apresentada a canção Palhacinho Confusão, trabalhando repetição da melodia, e em seguida a dinâmica que será improvisada pelos alunos para a canção.

Após isso será cantada a música si, si, lá, sendo logo após executada a mesma melodia nos metalofones e nos demais instrumentos disponíveis em sala, através do rodízio musical, trabalhando de imediato diferentes intensidades.

Seguindo, será feita a brincadeira da cabra cega, sendo colocado nos alunos uma venda para os olhos. Será colocado um objeto em um lugar da sala e direcionado o aluno com a venda nos olhos através do forte e do fraco.

Finalizando a aula o professor fará um período de relaxamento com os alunos deitados no chão, fazendo massagem, nos pés, nas orelhas e nos cotovelos, para fazer as crianças rirem durante o relaxamento.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Venda para os olhos
- Tocador de CDs
- CDs

5. Avaliação

Será avaliado o crescimento da prática instrumental dos alunos nesse segundo semestre. Também a apreciação, com o recebimento dos novos gêneros trazidos para eles, o aprendizado das melodias das canções do musical O Circo.

6. Comentários pessoais

A música Si, Si, Lá. preparou as crianças para a prática instrumental de outras músicas mais difíceis em relação ao nível da turma. Surge a necessidade de uma nova canção que trabalhe as notas musicais juntamente com a atenção para células rítmicas.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº22

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Acolhimento e ensino de canções.
- **Segunda parte:** Período com os gêneros musicais, apreciação musical e o aprendizado de mais uma canção do musical o circo.
- **Terceira parte:** Prática instrumental

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Todas as atividades do plano de aula foram feitas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na música do picolé.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, mas foi resolvido logo no início, não trazendo problemas a continuação da aula.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Foi avaliada a prática instrumental dos alunos, bem com o avanço da percepção musical quanto aos gêneros musicais e o timbre dos instrumentos da orquestra.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 23 – 30/09/008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental e o repertório do musical O Circo

*** Repertório**

Trapezistas – Alda Oliveira

Palhacinho Confusão – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Apreciar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Apreciar novos gêneros musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos instrumentos
- Características dos novos gêneros musicais

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Execução das canções: Trapezistas e Palhacinho Confusão.
- Apreciação de novos gêneros musicais: Música vocal e música do Oriente médio

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Respeito à fala do colega
- Participação nas atividades
- Devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula terá início com a chamada para a roda com canção algodão doce. O professor colocará cinco saquinhos de algodão doce de diferentes cores no centro da roda, onde cada aluno cantará uma estrofe da canção pegando um saquinho de algodão doce, observando a respectiva cor citada na sua estrofe.

Depois serão exibidas às crianças novos gêneros musicais: Música vocal e Música do Oriente médio, sendo explicadas as peculiaridades dos dois novos gêneros musicais às crianças.

Em seguida será feito um momento lúdico com outros gêneros musicais, o samba, a bossa nova, o reggae e o rock, onde cada aluno terá a oportunidade de dançar conforme a sua leitura do gênero musical.

Após isso será concluída a brincadeira com as fichas coloridas, onde cada aluno ganha uma ficha colorida ao acertar o nome do instrumento musical tocado no som mecânico, mediante a correta percepção do timbre do instrumento. O professor trará dois timbres de dois instrumentos, e fará logo após a contabilização do total de fichas coloridas de cada aluno, sendo verificado o vencedor, aquele com o maior número de fichas.

Logo após será feita repetida a música trapezista, feito um trabalho com altura e lateralidade, onde será repetida a melodia algumas vezes e depois feita à dinâmica que consiste em um colega balançar o outro como os trapezistas fazem, para um lado e para o outro.

Depois feita a canção Si, si, lá, os alunos a melodia nos metalofones. Depois o professor fará a escolha de um aluno para reger a “banda de metalofones”, onde serão executadas diferentes dinâmicas, de acordo com o maestro mirim.

Após isso será feito o rodízio musical com a música si, si, lá, nos demais instrumentos disponíveis em sala, através do rodízio musical, trabalhando de imediato diferentes intensidades.

Finalizando a aula o professor distribuirá gravuras do contrabaixo acústico para serem pintados pelos alunos.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Venda para os olhos
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliado o crescimento da prática instrumental e a apreciação musical, a recepção dos novos gêneros trazidos para eles e o aprendizado das melodias das canções do musical O Circo.

6. Comentários pessoais

A música Si, Si, Lá. preparou as crianças para a prática instrumental de outras músicas mais difíceis em relação ao nível da turma. Surge a necessidade de uma nova canção que trabalhe as notas musicais juntamente com a atenção para células rítmicas.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°23

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Acolhimento e ensino de canções.
- **Segunda parte:** Período com os gêneros musicais, apreciação musical e a revisão da canção ensinada na aula anterior.
- **Terceira parte:** Prática instrumental

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Todas as atividades do plano de aula foram feitas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na música que brincava com os algodões doces.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Foi avaliada a prática instrumental dos alunos, bem com o avanço da percepção musical quanto aos gêneros musicais e o timbre dos instrumentos da orquestra.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 24 – 07/10/008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental e o repertório do musical O Circo

*** Repertório**

Algodão doce – Alda Oliveira

Pepe – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Apreciar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Apreciar novos gêneros musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos novos gêneros musicais

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Execução das canções: Algodão doce e Pepe
- Apreciação de novos gêneros musicais: Música do Oriente médio

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Respeito à vez do colega
 - Atenção a fala da professora convidada
 - Correta devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula terá início com a chamada para a roda com canção algodão doce. O professor colocará cinco saquinhos de algodão doce de diferentes cores no centro da roda, onde cada aluno cantará uma estrofe da canção

pegando um saquinho de algodão doce, observando a respectiva cor citada na sua estrofe.

Depois serão exibidas as crianças um novo gênero musical, Música do Oriente médio, sendo explicadas as peculiaridades do novo gênero musical as crianças.

Em seguida serão repetidos os gêneros musicais vistos anteriormente nas aulas passada, para que cada criança dance de acordo com a leitura que ela faz do gênero musical.

Depois feita à canção Si, si, lá, os alunos a melodia nos metalofones. Depois o professor fará a escolha de um aluno para reger a “banda de metelofones”, onde serão executadas diferentes dinâmicas, de acordo com o maestro mirim

Após isso será feito o rodízio musical com a música si, si, lá, nos demais instrumentos disponíveis em sala, através do rodízio musical, trabalhando de imediato diferentes intensidades.

Após isso a turma será entregue a professora Alba, para que ela desenvolva dinâmica corporal na música algodão doce, música que será apresentada pela turma futuramente na apresentação final.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Venda para os olhos
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a disciplina da turma diante da professora convidada, a recepção da turma a apreciação musical do dia e O aprendizado das dinâmicas da canção Algodão doce do musical O Circo.

6. Comentários pessoais

O tempo foi extremamente curto para a execução das atividades propostas inicialmente no plano de aula. Isso em virtude da necessidade dos ensaios para a apresentação da turma no final de ano, criadas coreografias pela professora Alba. Foi feito além do descrito no plano a canção escravos de Jó, visando o improvisado de células rítmicas pelos garotos, mas que também teve a sua execução em parte pela falta de tempo.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°24

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Acolhimento e ensino de canções.
- **Segunda parte:** Período com os gêneros musicais, apreciação musical e a revisão da canção ensinada na aula anterior.
- **Terceira parte:** Ensaio com a turma para a apresentação de final de ano com coreografias musicais.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Não. As atividades do plano de aula foram alteradas em função da presença especial de uma professora convidada e a falta de tempo para a aplicação de todas as atividades desejadas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na música que brincava com os algodões doces.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da permanência na mesma atividade, na repetição da coreografia criada pela professora.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Foi avaliada a disciplina da turma diante da professora convidada, a recepção da turma a apreciação musical do dia e O aprendizado das dinâmicas da canção Algodão doce do musical O Circo.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
- 3. Boa**
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 25 – 14/10/008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental, apreciação musical e ensaio do repertório do musical O Circo

*** Repertório**

Algodão doce – Alda Oliveira

Escravos de Jó – Domínio popular

1. Objetivos

- Realizar ensaio final para apresentação do Musical do Passeio no Zoológico
- Tocar instrumentos musicais
- Exercitar a percepção para o timbre dos instrumentos da orquestra
- Exercitar a improvisação
- Apreciar novos gêneros musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos novos gêneros musicais
- Música Caipira

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Execução das canções: Algodão doce e escravo de Jó
- Apreciação de novos gêneros musicais: Musica Caipira e Música de Câmara

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Respeito à vez do colega
- Atenção a fala da professora convidada
- Correta devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula começará com uma conversa sobre o final de semana dos alunos, onde cada um terá oportunidade de trazer para a turma o que fez de mais agradável do final de semana.

Depois serão exibidas as crianças dois novos gêneros musicais, Música caipira e música de câmara. O professor colocará no som mecânico um exemplo de cada gênero e pedirá que cada aluno diga um instrumento pertencente naquela gravação, testando assim a percepção de cada um deles. Depois o professor explicará as peculiaridades dos novos gêneros musicais para as crianças.

Em seguida serão distribuídos cocos para que cada aluno faça a execução da canção escravos de Jó. A canção terá início com os alunos executando a pulsação junto com o professor, batendo os cocos no chão. Depois o professor fará algumas células rítmicas, pedindo que os alunos repitam, depois pedirá que cada aluno faça uma nova célula rítmica para que seus colegas repitam.

Logo após será feita a canção Si, si, lá. A melodia será executada nos metalofones e o ritmo mantido por alguns instrumentos de percussão. A música será executada no sistema de rodízio de instrumentos.

Seguindo será feito o ensaio para a apresentação da música do algodão doce com a turma sendo direcionada pela professora Alba. Será feita uma coreografia específica para música, visando apresentação dos alunos no final do ano.

Finalizando a turma fará uma breve revisão dos conteúdos trazidos na aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Venda para os olhos
- Tocador de CDs
- CDs
- Cocos

5. Avaliação

Será feita uma avaliação da improvisação da turma com os instrumentos de percussão, a percepção da turma diante da instrumentação existente nos gêneros musicais trazidos. Será avaliado também o aprendizado das dinâmicas da canção Algodão doce do musical O Circo.

6. Comentários pessoais

O tempo foi extremamente curto para a execução das atividades propostas inicialmente no plano de aula. Só foi executada a apreciação dos

gêneros musicais e a improvisação com os cocos devido falta de tempo. As crianças têm desenvolvido a improvisação de forma muito satisfatória, os gêneros musicais trazidos para turma também tem ajudado a compreensão dos pequenos sobre o panorama instrumental existente nas diversas formações musicais. O trabalho feito pela professora Alba foi muito bem elaborado, as crianças absorveram muito bem os movimentos propostos por ela.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº25

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Acolhimento e apreciação de canções.
- **Segunda parte:** Período de prática instrumental e improvisação
- **Terceira parte:** Ensaio com a turma para a apresentação de final de ano com coreografias musicais.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Não. As atividades do plano de aula foram alteradas em função do ensaio do repertório para apresentação de final de ano, restando assim pouco tempo para a aplicação de todas as atividades desejadas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na criação de células rítmicas.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da permanência na mesma atividade, na repetição da coreografia criada pela professora.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Foi avaliada a improvisação da turma diante somente com os cocos, a percepção de cada aluno e o aprendizado das dinâmicas da canção Algodão doce do musical O Circo.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 26 – 21/10/008

Duração – 90 min.

Tema: Contato com o Circo Picolino e Ensaio do repertório para apresentação final

*** Repertório**

O Circo – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Ensaiar o repertório para apresentação do Musical O Circo
- Conhecer o Circo Picolino
- Apreciar as atividades do circo

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características do Circo

- Procedimentais

- Execução das coreografias do circo
- Execução das dinâmicas feitas no circo
- Apreciação das atividades feitas no circo

- Atitudinais

- Disciplina no circo
- Respeito à vez do colega
 - Atenção à fala do instrutor do circo
- Disciplina nas atividades

3. Metodologia

A turma se encontrará no circo no horário da aula para as orientações iniciais quanto às atividades que serão realizadas.

Depois serão exibidas as crianças as instalações do circo, os artistas e os materiais utilizados por eles. O professor do circo fará um momento de integração entre os alunos do circo e os alunos da extensão da EMUS pedindo que cada aluno faça uma demonstração do que aprendeu em ambas

as escolas. Depois o professor explicará as peculiaridades do circo para as crianças.

Em seguida a professora Angelita ensinará a canção O circo para os alunos do circo Picolino, pedindo que os alunos da extensão da EMUS juntamente com os seus pais cantem em conjunto.

Depois o professor do circo fará algumas brincadeiras com os materiais disponíveis no circo, dando a oportunidade a cada aluno da EMUS experimentar a cama elástica, o trapézio, entre outros objetos.

Logo após será feita à visita ao anexo do espaço principal, para que os alunos vejam as demais atividades desenvolvidas no local.

Seguindo será feita a explicação pela professora Angelita sobre apresentação dos alunos no final do ano, no presente local.

Finalizando será feito o agradecimento à turma do circo e direcionado os detalhes quanto à apresentação.

4. Recursos utilizados

- Materiais de Circo

5. Avaliação

A avaliação será em cima afinação do repertório ensaiado para apresentação e da integração das crianças com o ambiente e os artistas do circo.

6. Comentários pessoais

A turma ficou muito a vontade no circo Picolino, as atividades propostas inicialmente no plano foram em parte realizadas em virtude de algumas falhas na comunicação com o responsável do circo. Os materiais do circo não puderam ser plenamente utilizados pela turma em função de uma aula que acontecia em paralelo a nossa visita

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°26

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Orientação sobre a aula
- **Segunda parte:** Visita as instalações do circo
- **Terceira parte:** Execução das atividades integradas com as turmas do circo e da EMUS

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. Foi feito tudo em conformidade com o que foi planejado.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Nas brincadeiras com o material do circo.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

A avaliação com base na afinação da música do repertório que será cantada na apresentação da turma e da integração das crianças com o ambiente e os artistas do circo.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 27 – 28/10/008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental e Ensaio do repertório do musical O Circo

*** Repertório**

Algodão doce – Alda Oliveira

Boneco sabido – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Ensaiar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Apreciar novos gêneros musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos novos gêneros musicais

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Execução das canções: Algodão doce e O Boneco Sabido
- Apreciação de gêneros musicais: Música Orquestral e Música de Câmara

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Respeito à vez do colega
- Devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula terá início com uma conversa sobre o final de semana de cada aluno e as perspectivas para a apresentação que a turma fará do musical O Circo. Seguindo o professor colocará o Noturno em Mib de Chopin para que os alunos apreciem e definam quais instrumentos estão sendo usados na

orquestração da música. Por seguinte será colocado um quarteto contendo um violão, um violino, um violoncelo e uma flauta transversa para que eles possam também descobrir qual a instrumentação usada.

Depois serão distribuídos cocos para cada aluno, onde o professor iniciará a dinâmica pedindo que todos executem a pulsação junto com ele, e por seguinte que cada um crie uma célula rítmica para ser repetida por todos.

Em seguida será repetida a música O Boneco Sabido, cantando inicialmente a melodia da canção com todos os alunos sentados ao chão, seguindo a dinâmica corporal, que trabalha a lateralidade e diferentes intensidades.

Depois será feita à canção Si, si, lá, os alunos inicialmente no executarão a melodia nos metalofones.

Após isso será feito o rodízio musical com a mesma canção nos demais instrumentos disponíveis em sala, através do rodízio musical, trabalhando de imediato diferentes intensidades.

Após isso a turma fará desenhos utilizando lápis de cera, tendo como tema de seus desenhos o Circo, visando à demonstração futura dos desenhos de cada um na apresentação que será feita pela turma futuramente no Circo Picolino.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Cocos
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a apreciação musical e o aprendizado das dinâmicas e a afinação da canção Algodão doce visando à apresentação do final de semana dos alunos.

6. Comentários pessoais

As crianças desenvolveram muito a prática instrumental até agora, bem com a percepção para os timbres dos instrumentos da orquestra. A dinâmica feita para música Algodão Doce também tem sido muito bem executada pela turma

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº27

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Acolhimento e apreciação musical.
- **Segunda parte:** Período prática instrumental dos alunos e a revisão da canção ensinada anteriormente.
- **Terceira parte:** Desenhos com Giz de cera.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, toda a aula foi direcionada na integra pelo plano de aula. .

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na desenho com giz de cera.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Foi avaliada a disciplina da turma, a recepção da turma a apreciação musical do dia e a execução das dinâmicas da canção Algodão doce do musical O Circo.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
- 3. Boa**
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 28 – 04/11/008

Duração – 90 min.

Tema: Apreciação, prática instrumental e ensaio do repertório do musical O Circo.

*** Repertório**

Algodão doce – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Ensaiar o repertório do Circo
- Exercitar a percepção musical
- Apreciar novos gêneros musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos novos gêneros musicais

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Execução da canção: Algodão doce
- Apreciação de gêneros musicais: Música do Marrocos

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Respeito à vez do colega
- Devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

Será feito inicialmente um círculo no chão, sendo colocado dentro desse círculo algumas claves e alguns caxixis para que os alunos utilizem somente no momento indicado pelo professor.

Seguindo o professor colocará a música feita no Marrocos para que os alunos apreciem e definam quais instrumentos estão sendo usados na orquestração da música. Por seguinte serão distribuídos claves e caxixis para cada aluno, onde o professor iniciará a dinâmica pedindo que todos executem a pulsação da música junto com ele, e por seguinte cada aluno acompanhe a música com uma célula rítmica feita pelo professor para ser repetida por todos. Depois serão criadas outras células rítmicas em função ainda da música do Marrocos, para que os alunos acompanhem a canção.

Em seguida será repetida a música O Boneco Sabido, cantando inicialmente a melodia da canção com todos os alunos sentados ao chão, seguindo a dinâmica corporal, que trabalha a lateralidade e diferentes intensidades.

Seguindo será feito o ensaio para a apresentação da música do algodão doce com turma sendo direcionada pela professora Alba. Será feita uma coreografia específica para música, visando apresentação dos alunos no final do ano.

Finalizando será realizada uma conversa com a professora Alba e os alunos a respeito da apresentação que será feita no próximo domingo.

4. Recursos utilizados

- Claves, Caxixis
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a execução rítmica, as dinâmicas e a afinação da canção Algodão doce, visando à apresentação do final de semana dos alunos.

6. Comentários pessoais

As crianças desenvolveram muito a afinação até agora, o ensaio feito com a música Algodão Doce também tem sido muito animador em relação à turma, pois ela tem sido bem executada.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº28

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** apreciação musical e prática instrumental.
- **Segunda parte:** ensaio

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, toda a aula foi direcionada na integra pelo plano de aula. .

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na prática instrumental

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Será avaliada a execução rítmica, as dinâmicas e a afinação da canção Algodão doce, visando à apresentação do final de semana dos alunos.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
- 4. Muito boa**
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Aluno: Anderson Brasil**

Aula 29 – 09/11/2008

Duração – 120 min

Tema: Apresentação do Musical O Circo

Repertório

Algodão doce – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Apresentar o trabalho Realizado no segundo Semestre no Curso de Musicalização Infantil
- Integrar os Pais às atividades Realizadas no MI

2. Conteúdos

- Conceituais

- Letras das canções

- Procedimentais

- Execução da canção do repertório do Musical o circo: O Vendedor de algodão doce
- Execução das dinâmicas gestuais da canção
- Apreciação da orquestração desenvolvida para a música.
- Apreciação da canção do repertório do Musical o circo: Algodão doce

- Atitudinais

- Disciplina durante a apresentação
- Participação nas canções
- Atenção às palavras do professor

3. Metodologia

Será feito inicialmente um contato prévio com a platéia, explicando o trabalho desenvolvido pelos professores. Sendo logo após iniciada a apresentação, que terá cada turma representando uma parte que compõe o circo, mágicos, vendedores, equilibristas, etc.

4. Recursos utilizados

- Algodões doces

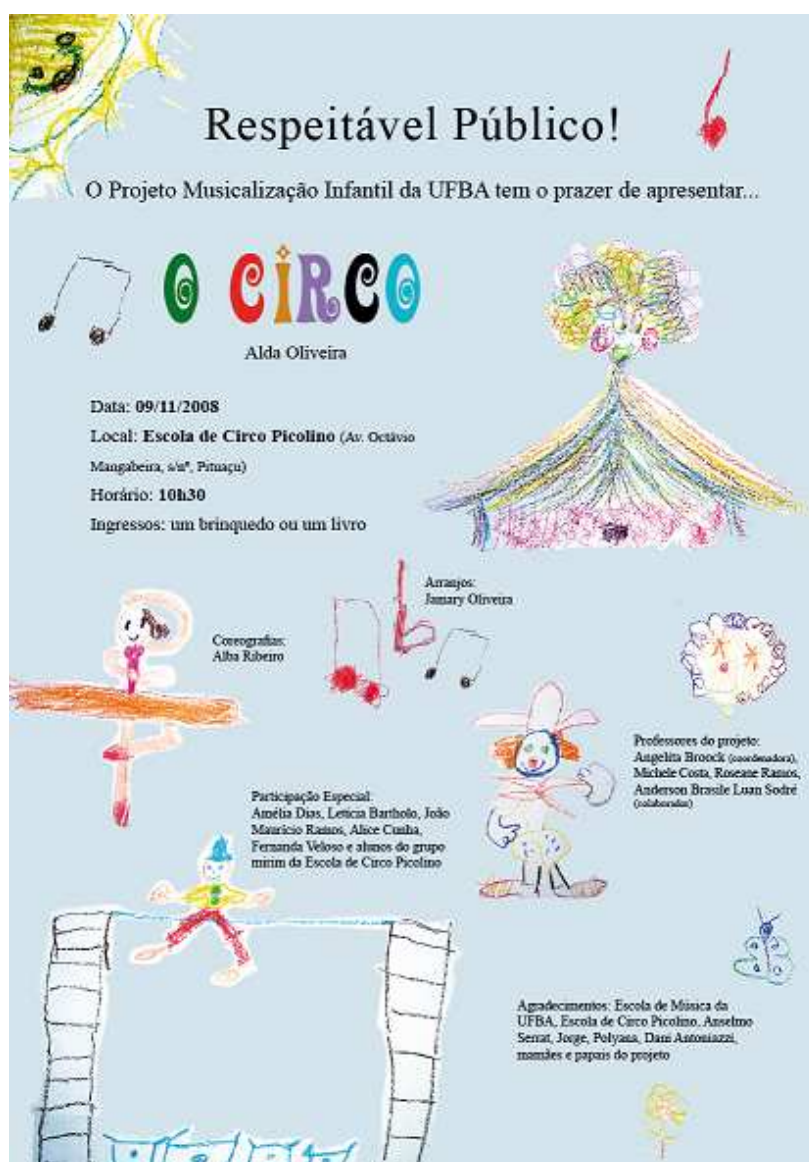
- Circo
- Aparelhagem de som
- CDS
- Figurino

5. Avaliação

Será avaliado o desempenho de tudo que foi com eles ensaiado, afinação, a execução do Refrão da musica Circo, execução das demais canções do musical e a performance musical.

6. Comentários pessoais

A apresentação superou em muito a expectativa dos professores em relação à presença dos pais e tranquilidade das crianças. O musical teve um público de 600 pessoas, o resultado sonoro e apresentação em geral superaram em muito a apresentação do Musical o Zoológico.



Ficha de avaliação de estágio – Aula N°29

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Conversa com os pais, sobre o trabalho realizado na extensão da Emus e recomendações quanto o período de apresentações das crianças.
- **Segunda parte:** apresentação das crianças
- **Terceira parte:** recomendações para as aulas finais do semestre.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim. A apresentação seguiu todo o roteiro programado

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na apresentação do mágico com seus confetes e nos equilibristas.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Não

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, foi avaliada durante a apresentação a afinação das crianças, bem com as expressões corporais ensaiadas para cada canção.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 30 –11/11/008

Duração – 90 min.

Tema: Apreciação e prática instrumental

*** Repertório**

Bambalalão – Domínio popular

Algodão doce – Alda Oliveira

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Avaliar a apresentação no circo
- Exercitar a percepção musical
- Apreciar novos gêneros musicais

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos novos gêneros musicais

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Execução da canção: Bambalalão
- Apreciação de gêneros musicais: Música da Bahia

- Atitudinais

- Interesse nas atividades
- Disciplina em aula
- Respeito à vez do colega
- Devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula começará com uma conversa sobre a apresentação dos alunos no final de semana, onde cada um terá oportunidade de trazer para a turma o que mais gostou na apresentação, o que acharam dos demais alunos.

Em seguida será feito um círculo no chão, sendo colocado dentro desse círculo uma manga rosa para que os alunos tenham contato somente no momento indicado pelo professor.

Seguindo o professor cantará a música Algodão Doce, e perguntará as crianças qual o nome da manga que eles vêem, passando após isso a manga para que cada aluno toque e sinta o cheiro dela.

Logo após o professor colocará a música feita no Estado da Bahia, a música da família Caymmi, para que os alunos apreciem e definam quais instrumentos estão sendo usados na orquestração da música, os personagens e os elementos literários da canção. Por seguinte serão distribuídos metalofones, claves, caxixis e um pequeno atabaque para os alunos, onde o professor iniciará a dinâmica pedindo que todos executem a pulsação da música junto com ele, e por seguinte que cada aluno acompanhe a música da Bahia com uma célula rítmica feita pelo professor, sendo essa célula repetida por todos. Depois serão criadas outras células rítmicas em função ainda da música da Bahia, para que os alunos acompanhem a canção.

Após isso será feito o rodízio musical com a mesma canção nos demais instrumentos disponíveis em sala, através do rodízio musical, trabalhando de imediato diferentes intensidades.

Após isso a turma pintará um desenho trazido pelo professor de uma tuba sousafone utilizando lápis de cera.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Tocador de CDS
- CDS

5. Avaliação

Será avaliada a execução rítmica e a improvisação com as músicas da Bahia. Também será avaliada a afinação nas canções Algodão doce e bambalalão.

6. Comentários pessoais

As crianças têm recebido muito bem os gêneros musicais trazidos para eles, afinação também cresceu muito até agora. A turma se integrou muito desde o começo do ano, eles desenvolveram também a performance musical, conseguem improvisar e recriar células rítmicas em cima das canções trazidas.

Ficha de avaliação de estágio – Aula Nº30

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** conversa sobre a apresentação deles no final de semana e apreciação musical
- **Segunda parte:** prática instrumental
- **Terceira parte:** Relaxamento com a pintura de um desenho de uma tuba

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Sim, toda a aula foi direcionada na integra pelo plano de aula. .

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na pintura do desenho trazido para eles.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da falta de educação doméstica.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim, avaliei a execução rítmica e a improvisação com as músicas da Bahia. Também avaliei a afinação nas canções Algodão doce e bambalalão.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa
5. Excelente

**Universidade Federal da Bahia
Escola de Música
Prática de Ensino
Professora: Mara Menezes
Alunos: Anderson Brasil**

Aula 31 – 18/11/008

Duração – 90 min.

Tema: Prática instrumental e apreciação musical

*** Repertório**

Bambalalão – Domínio popular

1. Objetivos

- Exercitar a prática instrumental
- Exercitar a percepção para o timbre dos instrumentos da orquestra
- Exercitar a improvisação
- Apreciar novos gêneros musicais: O rap e o samba
- Apreciar o timbre da trompa de harmonia

2. Conteúdos

- Conceituais

- Características dos novos gêneros musicais:
- Características da Trompa de Harmonia

- Procedimentais

- Prática instrumental
- Execução das canções: Algodão doce e escravo de Jó
- Apreciação de novos gêneros musicais: Musica Caipira e Música de Câmara

- Atitudinais

- Disciplina em aula
- Respeito à vez do colega
- Correta devolução dos instrumentos ao professor

3. Metodologia

A aula começará com uma conversa sobre o que eles aprenderam durante o ano, onde cada um terá oportunidade de dizer do que mais gostou nas aulas nesse período.

Depois serão exibidas as crianças dois novos gêneros musicais, O Rap e o samba. O professor colocará no som mecânico um exemplo de cada gênero e pedirá que cada aluno diga um instrumento pertencente naquela gravação, testando assim a percepção de cada um deles, depois o professor pedirá que os alunos dançam conforme a leitura deles. Depois o professor explicará as peculiaridades dos novos gêneros musicais para as crianças.

Dando seguimento o professor fará um momento de percepção musical colocando no som mecânico exemplos já trazidos na turma de gêneros e instrumentos musicais, dando a cada aluno que acertar o instrumento ou o gênero uma ficha colorida.

Por seguinte serão distribuídos claves e caxixis para cada aluno, onde o professor iniciará a dinâmica pedindo que todos executem a pulsação junto com ele, e por seguinte cada aluno crie uma célula rítmica para ser repetida por todos.

Logo após será feita à canção Si, si, lá. A melodia será executada nos metalofones e o ritmo mantido por alguns instrumentos de percussão. A música será executada no sistema de rodízio de instrumentos.

Depois será feita a brincadeira da cabra cega. Os alunos serão vendados e guiados pelo som feito pelos colegas, sendo o som forte para a aproximação do local indicando previamente pelo professor e o som fraco para o momento em que se afastarem.

Em seguida será apresentado o instrumento do dia, a Trompa de Harmonia. Será tocada a canção Bambalalão do repertório da turma e executado no instrumento propriedades do som: Altura, intensidade, duração e timbre.

Finalizando a aula será feito um período de relaxamento com a distribuição de gravuras com a trompa de Harmonia para serem pintados pelos alunos com giz de cera.

Finalizando a turma fará uma breve revisão dos conteúdos trazidos na aula.

4. Recursos utilizados

- Instrumentos musicais
- Sala ampla
- Venda para os olhos
- Tocador de CDS
- CDS
- Cocos e claves

5. Avaliação

Será feita uma avaliação da improvisação da turma com os instrumentos de percussão, a percepção da turma diante da instrumentação existente nos gêneros musicais trazidos. Será avaliado também o aprendizado das características do instrumento do dia.

6. Comentários pessoais

O tempo foi extremamente curto para a execução das atividades propostas inicialmente no plano de aula. Só foi executada a apreciação dos gêneros musicais e a improvisação com os cocos devido falta de tempo. As crianças têm desenvolvido a improvisação de forma muito satisfatória, os gêneros musicais trazidos para turma também tem ajudado a compreensão dos pequenos sobre o panorama instrumental existente nas diversas formações musicais. O trabalho feito pela professora Alba foi muito bem elaborado, as crianças absorveram muito bem os movimentos propostos por ela.

Ficha de avaliação de estágio – Aula N°31

1. Como você estruturou a aula de hoje?

- **Primeira parte:** Acolhimento e apreciação de canções.
- **Segunda parte:** Período de prática instrumental e improvisação
- **Terceira parte:** Ensaio com a turma para a apresentação de final de ano com coreografias musicais.

2. A aula foi ou não coerente com o plano de aula? Justifique sua resposta?

Não. As atividades do plano de aula foram alteradas em função do ensaio do repertório para apresentação de final de ano, restando assim pouco tempo para a aplicação de todas as atividades desejadas.

3. Os alunos de maneira geral estavam interessados na aula? Em que atividades(s) eles mostravam maior interesse?

Sim. Na criação de células rítmicas.

4. Houve problema de indisciplina ou dispersão na aula? Em caso afirmativo a que fatores você atribui esses problemas?

Sim, em função da permanência na mesma atividade, na repetição da coreografia criada pela professora.

5. Você se sentiu seguro (a) na aplicação das atividades da aula? Em caso negativo relate a sua dificuldade.

Sim

6. Você utilizou bem o tempo da aula?

Sim

7. Você utilizou algum procedimento de avaliação durante a aula? Qual?

Sim. Foi avaliada a improvisação da turma diante somente com os cocos, a percepção de cada aluno e o aprendizado das dinâmicas da canção Algodão doce do musical O Circo.

8. Estabeleça um valor de 1 a 5 para a aula de hoje, sendo que:

1. Ruim
2. Regular
3. Boa
4. Muito boa

4. AVALIAÇÃO

4.1 CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A avaliação tem sido tema de diversos estudos, tem sido fonte de buscas constantes no que se idealiza como modelo eficaz de “avaliação”. Talvez os professores tenham feito uma das maiores descobertas dos tempos atuais: As pessoas são diferentes!

As pessoas têm capacidades diferentes, características e peculiaridades que nos levam a entender que o processo avaliativo precisa se adequar as essas diferenças, e não simplesmente utilizar um molde, porque existe a necessidade de avaliar. A busca mais forte deve ser a da realidade musical de aluno, do seu desenvolvimento musical durante o seu trajeto de aprendizagem.

Entender avaliação como uma forma de medir o quanto o conteúdo do currículo foi alcançado remete ao fato de que o objetivo principal dela não é o desenvolvimento do aluno, mas sim a prestação de contas de que foi feito o que era “previsto”, sendo a avaliação nesse prisma unicamente a prestação de contas! Se adequar à realidade do aluno, conseguir realizar a auto-avaliação como facilitador da transmissão do conhecimento, deve ser o ponto de partida para que se entenda o sentido da avaliação.

Muitos professores estabelecem o seu currículo de ensino, sua forma de trabalho, entendendo que terão que prestar contas no final do ano ou do semestre da sua capacidade, e por isso entendem a necessidade “avaliação”, isso é um erro, que muitas vezes os alunos acabam pagando por esse equivoco de compreensão.

A avaliação precisa ser vista como um recurso para que se aprimore a forma de ensino, como um meio para que se superem debilidades, e se compreenda os pontos mais fortes e mais fracos de cada aluno em específico, onde eles precisam ser mais auxiliados. O contato contínuo com o aluno, a sistematização, o planejamento são recursos indispensáveis para que se logre êxito no que se busca obter com o processo avaliativo. Segundo Swanwick, a avaliação deve seguir quatro camadas do discurso musical do aluno (Swanwick 2003:82, 91, 92):

- **Consciência e controle do material sonoro** – Consegue distinguir os timbres, fazer separação das propriedades do som e manusear a voz e os instrumentos.

- **Consciência e controle do caráter expressivo** – Gestos e movimentos produzidos nas frases musicais.
- **Consciência e controle da forma musical** – Repetição de gestos, conexão entre eles e a sua transformação.
- **Consciência do valor pessoal e cultural da música** – Crescimento da avaliação crítica independente e o compromisso pessoal com, estilos musicais específicos.

Verificar o crescimento do aluno, perceber todas as mudanças no seu comportamento com um todo, é uma das formas mais confiáveis de verificar a funcionalidade do sistema de avaliação de que temos empregado. Os professores mais desatentos poderão perceber o quanto o aluno cresceu em disciplina, em conhecimento de história, em compromisso, em composição e percepção musical, está tudo diante do professor, é só entender que cada aluno terá um nível diferente de desenvolvimento, e que ele tem as suas próprias necessidades, exigindo assim a sua própria avaliação.

Avaliação segundo as LDB's na sua **lei 9.394/96** define que a avaliação é apropriada ao saber. Mostra o surgimento de uma nova compreensão, de que a avaliação sai do eixo do ensinar para o de aprender. O panorama leva a educação ao entendimento de que a avaliação não é coletiva, é individual, sendo fundamentada nos conteúdos alcançados e não somente nas notas.

4.2 CARACTERÍSTICAS DA AVALIAÇÃO

Cada turma possui características próprias e necessidades específicas. Tendo em vista esses aspectos, as formas de avaliação adotadas para serem utilizadas com a turma serão:

- **Processual** – Será avaliado todo o processo de aprendizado, do início até o seu término. A avaliação acontecerá nos momentos mais distintos, não será apenas em momentos específicos, mas em todo decorrer do relacionamento aluno x professor.
- **Coerente com projeto pedagógico** – Os alunos serão avaliados com os princípios que norteiam o estágio, visualizando todas as bases metodológicas **Willems, Swanwick, Schafer**, trazidas para a turma.

- **Abrangente:** Levará em conta não só o aprendizado dos alunos, mas fornecerá subsídios para avaliar o desempenho e o crescimento do professor. Esse método avaliativo servirá para auxiliar na tomada de decisões quanto o projeto pedagógico.

4.3 AVALIAÇÃO DA TURMA



Integração - A turma adquiriu uma integração muito grande no decorrer desses dois semestres, os vínculos de amizade foram fortalecidos. O respeito a particularidades de cada aluno, a atenção no momento da fala do colega foram às grandes conquistas da turma.

Disciplina – A proposta em cada aula repetir as normas acertadas pelos próprios alunos foi um sucesso. Eles se ajudavam entre si para que não houvesse desobediência, chamavam a atenção uns dos outros quanto a gritarias e a desobediência ao professor. Também internalizaram que a disciplina se estende para a escola regular e para os seus lares.

Assiduidade – Como a aula só acontecia uma só vez na semana as faltas foram quase que inexistentes, só em alguns casos que foram comunicados pelos pais, como a necessidade dos pequenos irem ao médico.

Participação – A turma teve um crescimento extraordinário com relação à participação nas atividades propostas pelo professor. Dificuldades individuais como vergonha de dançar diante dos colegas, de responder as perguntas feitas pelo professor, foram totalmente superadas pela turma e os laços de amizade foram os heróis nessa conquista.

4.4 AVALIAÇÕES DOS ALUNOS

Des. Musical	<i>Alunos</i> <i>Adrian Giovanne</i>	<i>Ângela Ferreira</i>	<i>Danilo Santiago</i>	<i>Giulia Santana</i>	<i>João Vicente</i>	<i>Letícia Nascimento</i>
Afinação	+	+/-	+	+	+/-	+
Dinâmica	+	+/-	+	+	+/-	+
Discriminação de alturas	+	+	+	+	+	+
Discriminação de intensidade	+	+	+	+	+	+
Expressividade	-	+/-	+	+	+/-	+
Reconhecimento de duração	+	+	+	+	+	+
Reconhecimento de timbres	+	+	+	+	+	+
Ritmo	+	+	+	+	+	+
Sincronia	+	+	+	+	+	+
Cooperação	+/-	+	+	+/-	+/-	-
Relacionamento	+/-	+	+	+	+	+
Des. Social						
Cooperação	+/-	+	+/-	+/-	+/-	+
Relacionamento	+/-	+	+/-	+/-	+	+
Assiduidade	+	+	+	+	+	+
Interesse	+	+	+	+/-	+/-	+

Des. Musical	<i>Alunos</i> <i>Maria Julia Azevedo</i>	<i>Matheus Dias</i>	<i>Mayana Magalhães</i>	<i>Raphael de Macedo</i>	<i>Sophia dos Santos</i>	<i>Vitor Manoel</i>
Afinação	+	+/-	+	+/-	+/-	+/-
Dinâmica	+/-	+	+	+	+/-	+
Discriminação de alturas	+	+	+	+	+	+
Discriminação de intensidade	+	+	+	+	+	+
Expressividade	+	+	+	+/-	+/-	+/-
Reconhecimento de duração	+	+	+	+	+	+
Reconhecimento de timbres	+	+	+	+	+	+
Ritmo	+	+	+	+	+	+
Sincronia	+	+	+	+	+	+
Cooperação	+	+	+	+/-	+/-	-
Relacionamento	+	+	+	+	+	+/-
Participação	+/-	+	+	+	+	+
Des. Social						
Cooperação	+	+/-	+	+	+/-	+/-
Relacionamento	+	+/-	+	+	+/-	+/-
Assiduidade	+	+	+	+	+	+
Interesse	+	+/-	+	+	+	-
Participação	+	+	+	+	+	+/-

4.5 AUTO AVALIAÇÃO

A experiência trazida de aulas passadas com adolescentes e a teoria adquirida nas disciplinas iniciação musical I e II se mostravam suficientes para a esse novo desafio, mas o tempo me mostraria que não. Com o contato com as crianças de 4 a 6 anos notei que as necessidades vão além do universo musical, notei que existem problemas e necessidades estruturais, que o educador tem que compreender a verdadeira função da educação na vida de um indivíduo. A cada nova aula pude amadurecer mais e mais, sempre sentia o desejo de refazer as atividades, melhorando aquilo em que me via deficiente.

O meu panorama educacional cresceu muito com a descoberta das minhas muitas necessidades como educador, pude adquirir uma maturidade diferenciada, desconfiando de tudo aquilo que eu achava suficiente.

Com o estágio pude compreender a constante evolução que passa o conhecimento, a necessidade da sua renovação e a busca incansável por novas fontes de aprendizado. Outro aspecto importante foi a valorização dos meus mestres, meus colegas de contexto educacional, que disponibilizaram os seus exemplos, suas dificuldades e os seus conselhos para me ajudar com aquilo que no momento parecia incorrigível. Pude valorizar a experiência daqueles que serviram como exemplo na arte da educação musical.

Hoje o estágio chega ao fim com a nossa amizade fortalecida, noto claramente que a confiança foi firmada na nossa relação professor e alunos. Pude aprender muito com os pequenos, pude ver o quanto eles tinham a me ensinar.

Outro fator importante foi a compreensão da responsabilidade implícita como professor do MI da UFBA, do meu amadurecimento em função de todo contexto proporcionado pela instituição, da presença constante de professores experientes, da sinalização deles para a melhora de minhas aulas, o que somou sobremodo para o meu amadurecimento.



CONCLUSÃO

As dificuldades permitiram um amadurecimento quanto às minhas necessidades pessoais, quanto às descobertas sobre novas formas de aplicação das já conhecidas atividades, e a busca de novos conteúdos para o contexto da turma. A aproximação com as crianças me levou a compreender o quanto era necessário adequar a minha metodologia as necessidades específicas dos meus alunos. A prática do ensino foi realmente o momento onde tive a dimensão das minhas necessidades e das nossas superações.

A falta de disciplina familiar de alguns alunos, as concepções do que é certo e do que é errado, foram fatores que contribuíram muito para o meu amadurecimento, me levaram a buscar uma capacitação maior quanto o controle emocional, e o aumento do conhecimento humano.

O Estágio chega ao fim deixando a certeza de que por maior que seja o planejamento pedagógico, sempre haverá imprevistos, e que o professor tem que ser dinâmico o suficiente para resolver sem que os seus alunos padeçam com ele.

Existem diversos fatos e fatores que são imprescindíveis para a compreensão da educação musical atualmente no Brasil. Descobri que o ensino da música faz-se necessário, sobretudo em cima de bases sólidas, buscando sensibilidade diante de fatos que marcaram a história do nosso país, do contexto social atual e da diversidade cultural que abunda em nossa rica terra. A diferença para o bom ensino e o verdadeiro profissional está na busca e no encontro desses aspectos.

A prática de ensino trouxe para mim o alicerce necessário para o trabalho com as turmas vindouras, possibilitou-me visualizar um pouco da realidade educacional atual de nossa cidade, bem com desmistificar tudo aquilo que trazia insegurança no contato com as crianças.

Chego ao final do estágio à certeza de que adquiri o conhecimento pedagógico necessário aos meus desafios futuros, de ter adquirido maturidade profissional e ter aumentado a minha sensibilidade musical e humana.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ZANDA, Marcos P. **Relatório Anual da Disciplina Prática de Ensino**. Salvador: EMUS/UFBA, 2006. Não editado.

HENSTSCHE, L. SOUZA, J. (org.) **Avaliação em Música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna, 2003.

BEYER, Esther (org.) **Idéias em educação Musical**. Porto Alegre: Meditação, 1999.

SCHAFER, R. Murray. **O Ouvido Pensante**. FONTERRADA, Marisa T. O.; SILVA, Magda R. Gomes da; PASCOAL, Maria Lúcia (trad.). São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

WILLEMS, Edgar. **As Bases Psicológicas da Educação Musical**. Suíça: Pro - Música, 1970.

VISCONTI, Márcia, BIAGIONI, Maria. **Guia para educação e prática musical nas escolas**. São Paulo: ABEMÚSICA - Associação Brasileira de Música, 2002.

NAIRZINHA. **Cirandando Brasil**. Salvador: Press Color Gráficos Especializados Ltda. 2006.

OLIVEIRA, Alda. **Passeio no zoológico**. Solisluna, 2003. Edições bilíngües.

MENEZES, Mara; BASTIÃO, Zuraída; MACIEL, Marineide. In OLIVEIRA, Alda; CAJAZEIRA, Regina (Org). **Educação Musical no Brasil – Salvador: P&A, 2007**

Apêndices

Participações especiais



Apreciação instrumental com os Pais



Apreciação instrumental com os alunos



Apreciação instrumental com os alunos



Aula Pública com os pais

Desenhos feitos pelos alunos





Anexos

Músicas Utilizadas

Algodão de Açúcar

Alda Oliveira

Piano

Al-go-dão dẽ - ce Al-go-dão de a - çu - car Al-go-dão dẽ - ce Al-go-dão de a -

Fine

çu - car Ga-nhei o al-go - dão O al-go-dão dẽ - ce E - le é a - ma -

D.C. al Fine

se - lo co - ma, co - ma, co - ma E - le é fa - se - lo

V – Tippi

Cecília Cavallieri França

A Tippi beija sapo (Hum...)
A Tippi abraça jacaré (Ê!)
A Tippi tem medo de onça não, não, não!
Será que o sapo é? (Hum...)

A Tippi beija sapo (Será que o sapo é?)
O elefante é banco (Será que o sapo é?)
Passeia com calango, tem cosquinha não
Será que o sapo é? (Será que o sapo é?)

A Tippi beija sapo (Hum...)
A onça é sua amiga (Não diga!)
A cobra, quem diria, ela nem liga não
Será que o sapo é? (Hum...)

A Tippi beija sapo
Será que o sapo é um moço tipo ela é?
Será que o sapo é um moço?
Tippi... ela é!

Allegro

Piano

mf

Voz

mf

1.A Ti-ppi bei-ja sa-po (Hum...)
2.A Ti-ppi bei-ja sa-po (Hum...)

A
A

Piano

As aves – Alda

Oliveira

Animato $\text{♩} = 120$



Quan-to pas - a - ri-nho no vi-vei-ro a can - tar Ca - da qual mais lin - do pa - ra a - gen - te ad - mi -

rar O - lha o ti - co ti - co, sa - ra - cu - ra, sa - bi - á — pi - ca pau, jo - ão de bar - ro, cu - ri - ó, ca - ná - ri - o



1. Movimentos

melodia

Tchu ru tchu tchu ro tchu ru ru ru tchu ru ru ru

Piano

G Em7 Am7 D₄⁷ D7

5

Tchu ru tchu tchu ru tchu ru ru ru tchu ru ru ru Gi-ra, pu - la, ro -

5

G Em7 Am7 D₄⁷ D7 G

10

da faz o cor-po ba-lan-ça - ar Mos-tra'u-ma - ca-re - ta

10

Em7 Am7 D₄⁷ D7 G Em7

Cavalo – Alda Oliveira

Allegretto $\text{♩} = 108$



O ca - va - lo vai tro - tan - do pe - la gra - ma bem ver - di - nha

U - pa u - pa ca - va - li - nho cor - re sem pa - rar

1 2

1 2

IV - Noir*, o Gato

Cecília Cavallieri França

Se esperar
Noir não vem
Se chover
Noir! Amém!

Se então
Noir aparecer
E depois sumir
Noir...

Calmo

pp

Voz

Piano

pp

Se - es - pe - rar No - ir não vem Se cho - ver No - ir / A -

mém! Se - en - tão No - ir a - pa - re - cer

1. E de - pois su - mir No - ir ... 2. Ir ...

rall. *pp*

* Noir, em francês, significa "preto" e pronuncia-se "noar".

Elefante – Alda Oliveira

Adagio ♩ = 56

E - le - fan - te pre - gui - ço - so va - ga - ro - so e pe - sa -

dão! Su - as pa - tas são e - nor - mes, o - lha o gran - dão!

14. PIRULITO

CD Cirandando Brasil - Domínio Público
Cantigas de Roda em Música Popular, faixa

Pirulito que bate, bate.
Pirulito que já bateu
Quem gosta de mim é ela
Quem gosta dela sou eu
Pirulito que bate, bate.
Pirulito que já bateu
A menina que eu amava
Coitadinha já morreu

Pirulito



pi - ru - li - to que ba - te ba - te pi - ru -

li - to que já ba - teu quem gos - ta de mim é

e - la e quem gos - ta de - la sou eu

7. PEIXE VIVO

CD Girando Brasil - Domínio Público
Cantigas de Roda em Música Popular, faixa 1

Como pode o peixe vivo viver fora da água fria
Como poderei viver, como poderei viver
Sem a tua, sem a tua, sem a tua companhia

Peixe Vivo



Malabarista

Alda Oliveira

Piano

Com mi-nhas mãos jo-go cin-co bo - las Com mi-nhas mãos

ro - do oi-to pra - tos Com os meus pés eu e-qui - li-bro u-ma es - ca - da

Com os meus pés ro - do du-as bo - las Ma - la - ba - ris - ta,

2. Sapateiro

melodia

Seu sa - pa - tei - ro Pe - gue'o mar - te - lo E ba - ta'o pre - go Da mi - nha

Piano

3

ho - ta Que eu não que - ro Fi - car man can - do Se - não faz ca - lo No meu de dão Seu sa - pa

5

10

tei - ro ro Pe - gue'o mar - te - lo lo E ba - ta'o pre - go go Da mi - nha ho - ta ta Que eu não

10

14

que - ro ro Fi - car man can - do do Se - não faz ca - lo lo No meu de dão dão dão Seu sa - pa -

14

Vendedor de pipoca

Alda Oliveira

Piano

O - lha a pi - po - ca Pi - po - ca, pi -

po - ca O sa - qui-nho es-tá bem che - io tem man - tei - ga e tem sal

Matérias didáticos

Bingo Musical

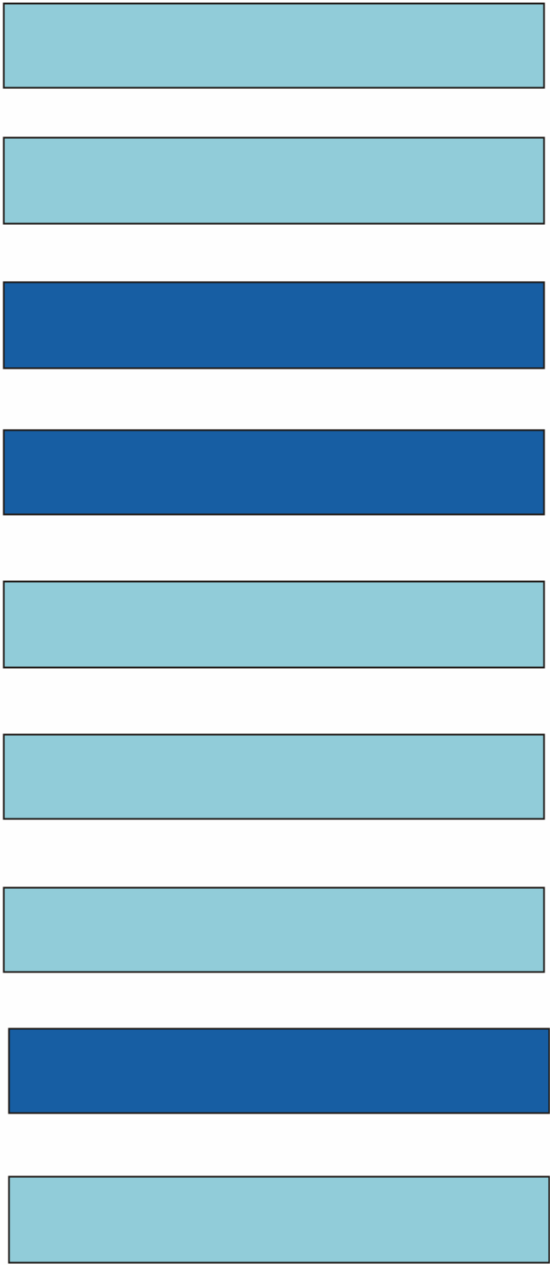
PIANO 	VIOLÃO 	VIOLINO 
HARPA 	BATERIA 	SANFONA 
VIOLA CAIPIRA 	GUITARRA 	PANDEIRO 

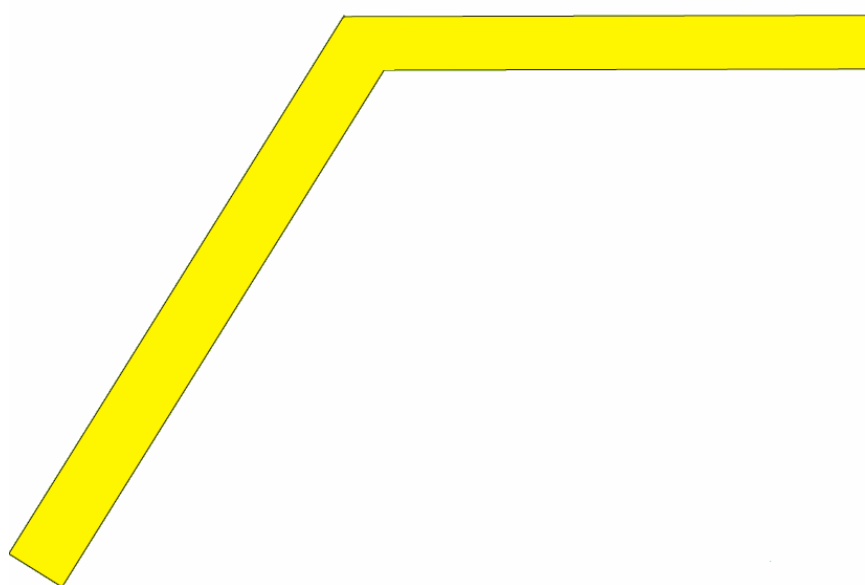
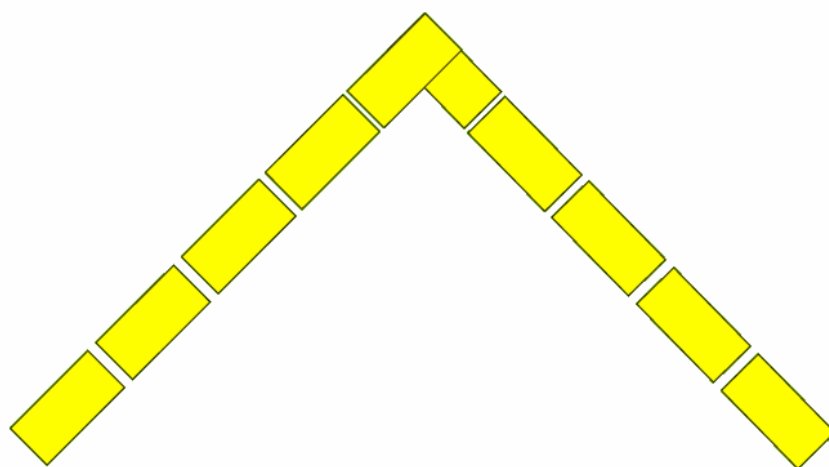
VIOLA CAIPIRA 	GUITARRA 	PANDEIRO 
SAXOFONE 	FLAUTA TRANSVERSAL 	FLAUTA DOCE 
PIANO 	VIOLÃO 	VIOLINO 

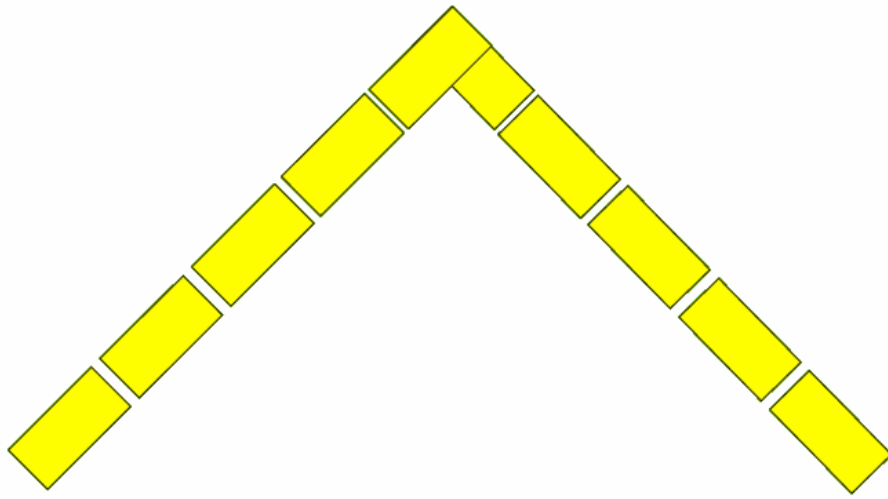
DÓ	DÓ	DÓ	DÓ	DÓ	DÓ
RÉ	MI	FÁ	SOL	LÁ	SI
RÉ	RÉ	RÉ	RÉ	RÉ	RÉ
MI	FÁ	SOL	LÁ	SI	RÉ
MI	MI	MI	MI	MI	LÁ
FÁ	SOL	LÁ	SI	MI	SI
FÁ	FÁ	FÁ	FÁ	DÓ	SI
SOL	LÁ	SI	FÁ	DÓ	SI
SOL	SOL	SOL	LÁ		
LÁ	SI	SOL	LÁ		

Dominó musical

Gráficos sonoros







Gravuras para serem pintadas pelos alunos



LISTAS DE PRESENÇA

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL																	
TERÇA-FEIRA 14h																	
	MARÇO				ABRIL					MAIO				JUNHO			
	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	*	10	17	24
Adrian Giovanne Reis Lima	P	P	*	P	P	F	P	P	P	P	P	P	P	*	P	P	**
Ângela Ferreira Conceição dos Santos	P	P	*	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	*	P	P	**
Danilo Santiago	P	F	*	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	*	P	P	**
Giulia Santos Santana	P	P	*	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	*	P	P	**
João Vicente Amorim Moreira	P	P	*	P	P	P	F	P	F	P	F	P	F	*	P	P	**
Letícia Nascimento Souza	P	P	*	P	F	P	P	P	F	P	F	P	P	*	P	P	**
Maria Julia Azevedo Brunelli Rego	P	P	*	P	P	F	P	P	P	P	P	F	P	*	P	P	**
Matheus Dias Cerqueira	P	F	*	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	*	P	P	**
Mayana Magalhães Sena e Silva	P	P	*	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	*	P	P	**
Raphael Lucas de Macedo Leal	P	P	*	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P	*	P	P	**
Sophia dos Santos Bandeira de Moraes	P	P	*	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	*	P	P	**
Vitor Manoel da Hora Santos	P	P	*	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	*	P	P	**

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL																	
TERÇA-FEIRA 14h	AGOSTO				SETEMBRO					OUTUBRO				NOVEMBRO			
	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25
Adrian Giovanne Reis Lima	P	P	P	P	P	F	P	P	P	F	P	P	P				
Ângela Ferreira Conceição dos Santos	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
Danilo Santiago	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P				
Giulia Santos Santana	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	F				
João Vicente Amorim Moreira	P	P	P	P	P	F	F	P	P	P	P	F	P				
Letícia Nascimento Souza	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P				
Maria Julia Azevedo Brunelli Rego	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
Matheus Dias Cerqueira	F	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P				
Mayana Magalhães Sena e Silva	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
Raphael Lucas de Macedo Leal	P	P	F	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P				
Sophia dos Santos Bandeira de Moraes	P	P	P	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P				
Vitor Manoel da Hora Santos	P	P	P	P	P	P	F	P	P	P	P	P	P				

***Faltei de Forma Justificada**

****Feriado**

