

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 236 — Música Popular Brasileira II
Carga Horária: 45h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira, da Bossa Nova em diante. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.

2 Objetivos

Proporcionar o conhecimento da música popular brasileira nos seus aspectos estruturais e desenvolvimento histórico a partir da Bossa-Nova.

3 Metodologia

1. Aulas Expositivas e práticas
2. Palestras
3. Debates
4. Audições Comentadas
5. Trabalhos individuais e em grupo

4 Conteúdo programático

1. Conceitos: relação com outros tipos de música, aspectos sociais
2. Relação texto/música e prosódia
3. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos; gêneros e formas musicais; instrumentos, Compositores, Autores e Intérpretes
4. Aspectos históricos:
 5. A Bossa-Nova
 6. A Jovem Guarda
 7. O Tropicalismo
 8. Os Festivais

9. A Nova MPB

5 Bibliografia

ANDRADE, Mário. Aspectos da Música Brasileira

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil

CAMPOS, Augusto. Balanço da Bossa

CASCUDO, Luis Câmara . Dicionário do Folclóre Brasileiro

CHEDEIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados

CHEDEIAK, Almir. Songbook: bossa-nova.

CHEDEIAK, Almir. Songbooks: Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Velloso, Gilberto Gil.

MELLO, José Eduardo Homem de. Música Popular Brasileira

Enciclopédia da Música Brasileira . Folclórica, Popular e Erudita