

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 235 — Música Popular Brasileira I
Carga Horária: 45h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Trajetória dos mais importantes nomes da música popular brasileira até o período pré-bossanovista. Apreciação de obras da literatura musical popular brasileira. Noções de estruturação e análise do repertório em questão.

2 Objetivos

Proporcionar o conhecimento da música popular brasileira nos seus aspectos estruturais e desenvolvimento histórico até a fase pré-bossanovista.

3 Metodologia

1. Aulas Expositivas e práticas
2. Palestras
3. Debates
4. Audições Comentadas
5. Trabalhos individuais e em grupo

4 Conteúdo programático

1. Conceitos: relação com outros tipos de música, aspectos sociais
2. Relação texto/música e prosódia
3. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos; gêneros e formas musicais; instrumentos, Compositores, Autores e Intérpretes
4. Aspectos históricos:
 1. Música Popular Brasileira antes do Século XX.
 2. Música Popular Brasileira do início do século XX.
 3. As músicas regionais.
 4. Movimentos: Velha-Guarda e pré-Bossa-Nova.

5 Bibliografia

ANDRADE, Mário. Aspectos da Música Brasileira

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil

CASCUDO, Luis Câmara. Dicionário do Folclóre Brasileiro

CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados

ADOLFO, Antonio. O Livro do Músico

Enciclopédia da Música Brasileira . Folclórica, Popular e Erudita