

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 231 — Fundamentos da Música
Carga Horária: 68h
Aprovado em reunião: 02 de dezembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

A disciplina propõe-se a tratar de questões relativas a definições e conceitos básicos sobre música e parâmetros musicais em diversas culturas musicais do mundo de um ponto de vista etnomusicológico. Além disso há um módulo específico sobre organologia, relativo aos instrumentos com os quais se faz música em diversas culturas do mundo. Também são abordados os conceitos relativos à construção melódica e rítmica, dentro dos respectivos contextos culturais e sociais, nos quais a música encontra-se inserida, além de analisar alguns destes contextos especificamente como a relação música - ritual/ religião e música - terapia/ cura entre outros.

2 Conteúdo programático

1) Discussão de conceitos e definições:

1. Conceito de música; música como expressão cultural; conceito antropológico de cultura
2. Músicas étnicas, identidades musicais, músicas e línguas
3. Codificação do conhecimento musical: transmissão oral/ escrita;
4. Conceito de notação gráfica e não gráfica e suas funções

2) Estudo de instrumentos musicais: organologia

1. Fontes históricas
2. Idiofones – membranofones
3. Cordofones – aerofones
4. Conjuntos musicais em diversas culturas

3) Bases teóricas das diversas culturas musicais :

1. Escalas/ estruturas melódicas vocais e instrumentais
2. Bases rítmicas/ ritmos assimétricos/ polirritmia
3. Escritos teóricos em diversas culturas musicais
4. Processos de criação musical/ composição

4) Música em diversos contextos:

1. Música e história
2. Música e religião
3. Música e terapia e outros

3 Bibliografia

Pelo fato de não existirem muitos livros sobre outras culturas musicais em língua portuguesa são utilizados os mais diversos materiais que colaborem para a construção dos temas em debate, incluindo jornais, periódicos, artigos de enciclopédias etc. :

Behague, Gerard: “Fundamentos sócio-culturais dos processos de criação musical”. In: *Art*, 19. 1993.

Castelo-Branco, Salwa, El-Shawan (org.): *Portugal e o mundo: Encontro de Culturas na Musica*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1997.

Hellern, Victor, Notaker, Henry, Gaarder Jostein. *O livro das religiões*. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

Seeger, Anthony. *Os índios e nos*. Rio de Janeiro, 1990.