

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 182 — Apreciação Musical
Carga Horária: 51h
Aprovado em reunião: 02 de março de 2007

Conteúdo programático

1 Ementa

Apreciação Musical como recurso para construção do conhecimento musical. Audição de obras de diferentes períodos históricos e gêneros populares. Ênfase em conteúdos como: ritmo, melodia, harmonia, textura, timbre, dinâmica, andamento, forma, estilo, gênero, caráter. Aplicação didática para diferentes faixas etárias.

2 Objetivos

1. Apreciar músicas de diferentes estilos e épocas enfatizando o desenvolvimento de uma escuta estruturada a partir da percepção dos elementos da música.
2. Ativar a audição musical através de recursos como: guias de apreciação, musicogramas, recursos audiovisuais, relatos orais e escritos, representações gráficas, expressões gestuais, etc.
3. Conhecer rudimentos gerais acerca dos Períodos da História da Música, Música Erudita e Popular Brasileira, Jazz, etc.
4. Torna-se sensível à música desenvolvendo as emoções e o sentido estético e crítico.

3 Conteúdo programático

1. A importância da Apreciação Musical
 - 1.1. Introdução
 - 1.2. Níveis da audição musical
 - 1.3. Audição Musical ativa
2. Elementos da Música
 - 2.1. Timbre
 - 2.2. Dinâmica
 - 2.3. Ritmo
 - 2.4. Andamento
 - 2.5. Melodia
 - 2.6. Forma
 - 2.7. Harmonia

- 2.8. Textura
- 2.9. Estilo
- 2.10. Gênero
- 2.11. Caráter
- 3. História da Música Ocidental
 - 3.1. Música da Grécia
 - 3.2. Música Medieval
 - 3.3. Música Renascentista
 - 3.4. Música Barroca
 - 3.5. Música Clássica
 - 3.6. Romantismo do séc. XIX
 - 3.7. Música Moderna e Contemporânea (séc. XX / séc. XXI)
- 4. Música Brasileira
 - 4.1. Música Popular Brasileira: origens e categorias
 - 4.2. Música Erudita Brasileira: principais fases e compositores
- 5. Aspectos didáticos da audição musical
 - 5.1. Guia de Apreciação Musical
 - 5.2. Musicograma
 - 5.3. Recursos audiovisuais

4 Metodologia

O programa será apresentado por meio da audição, apreciação de fitas de vídeo e execução de exemplos musicais. Cada música ouvida ou executada será trabalhada enfatizando o desenvolvimento de uma escuta estruturada a partir da percepção dos elementos musicais selecionados. Os alunos serão avaliados através da frequência e participação nas aulas, de leitura de textos, seminários, trabalhos e provas sobre o conteúdo dado.

5 Bibliografia

- ADAM, J.N.J e VALLE, JN () Linguagem e Estruturação Musical, Paraná: Editora Beija-Flor
- ALVARENGA, O. (1950) Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro
- ANDRADE, M. de (1980) Pequena História da Música, Belo Horizonte: Itatiaia.
- BASTIÃO, Z. A. (Org) (1997) Guia de Apreciação Musical: UFBA (material não publicado)
- BENNET, R. (1986) Uma Breve História da Música 2 ed. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.
- CANDÉ, R. (1994) História Universal da Música. Tradução de Eduardo Brandão. S. Paulo; Martins Fontes.
- COPLAND, A. (1974) Como ouvir e Entender Música. Tradução de Luiz Paulo Horta. Rio

de Janeiro: Artenova

ENCICLOPÉDIA MIRADOR INTERNACIONAL - (1977) S. Paulo: Encyclopédia
Britannica do

Brasil Publicações Ltda.

ERLICH, L. (1982) Jazz: das raízes ao rock: Tradução de Edílson A. Cunha

CALDEIRA, F. (1971) Apreciação Musical. S. Paulo: Fermata do Brasil

GROUT, D. J. e PALISCA, C. V. (1994) História da Música Ocidental.

Tradução de Ana Luisa Faria. Lisboa: Gradiva Publicações.

HORTA, L. P. (1985). Dicionário de Música. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro:
Zahar Editores.

LOVELOCK, K. W. (1987) História Concisa da Música. S. Paulo: Martins Fontes

MARIZ, V. (1981) História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira

MASSIN, J & B. (1997). História da Música Ocidental. Tradução de Maria Tereza
Resende Costa, Carlos Sussekind e Ângela Ramalho Viana. Rio de Janeiro: Nova
Fronteira.

SHAFER, M. (1991) O ouvido Pensante. Tradução de Marisa Fonterrada. S. Paulo:
Unesp

TINHORÃO, J.R. (1997). Música Popular: um tema em debate. 3 ed. rev. amp. S. Paulo:
Editora 34

WISNIK, J. M. (1989) O som e o Sentido. São Paulo: Companhia das Letras.

WUYTACK, J e PALHEIROS. G. (1995) Audição Musical Activa. Porto: Associação
Wuytack de Pedagogia Musical