

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 181 — Iniciação Musical II
Carga Horária: 136h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Estudo das principais leis e diretrizes internacionais e nacionais de apoio à educação musical, assim como sociedades e organizações afins. Estudos aprofundados dos principais métodos, teorias e abordagens de educação musical. Construção de materiais didáticos para a Educação Musical. Conceitos e fundamentos da avaliação em música. Práticas pedagógicas da Educação Musical. Elaboração de projeto de estágio, de plano de curso, de disciplina e de aula. Estágio de observação participativa. Estudo de referências bibliográficas em Educação Musical (livros, teses, relatórios, revistas, jornais, CDs, websites, vídeos e outros).

2 Objetivos

1. Refletir e discutir legislações, diretrizes e parâmetros referentes ao ensino
2. Aprofundar o estudo dos métodos, teorias e abordagens de Educação Musical: Suzuki, Willems, Dalcroze, Orff, Villa Lobos, Martenot, Sá Pereira, Liddy Mignone, Gainza, Schafer, Paynter, Koellreutter e Swanwick
3. Elaborar, aplicar e avaliar atividades e materiais para a prática docente
4. Conhecer, refletir e aplicar técnicas de avaliação em Educação Musical
5. Projetos em Educação Musical em diferentes segmentos
6. Construir o projeto para o estágio com base nos conhecimentos adquiridos
7. Elaborar planos de curso, planos de disciplina e planos de aula
8. Realizar observações de 34 (trinta e quatro) aulas em turmas de Educação Musical, com elaboração de relatório
9. Levantar material bibliográfico em Educação Musical

3 Conteúdo programático

1. Legislações referente à Educação Musical: LDB, PCN, PNE, RCN, Declaração de Direitos e Deveres da ISME (3 a 11, 30)
2. Legislações referente à Educação Especial/inclusiva: PNEE, Carta de Salamanca, e outros documentos relativos à Educação Musical (13,14, 36)
3. Métodos, teorias e abordagens de Educação Musical: Suzuki, Willems, Dalcroze, Orff, Villa Lobos, Martenot, Sá Pereira, Liddy Mignone, Gainza, Schafer, Paynter, Koellreutter, Ward e Swanwick (33, 37 a 43, 1, 35, 28, 12)

4. Educação Musical nos múltiplos contextos educacionais (25, 32, 29)
5. Estilos e gêneros musicais da tradição oral e escrita (19, 20, 12)
6. Conceitos e fundamentação da avaliação em Educação Musical: diagnóstica, processual e somativa (26)
7. Conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais (15)

4 Metodologia

As aulas serão realizadas tendo como linhas norteadoras o construtivismo e o sócio interacionismo contemplando os saberes do educados e do educando na interação coletiva.

Serão aplicadas as seguintes técnicas: Seminários, Palestras, Pesquisa de campo, Aulas, Expositivas, Pesquisa bibliográfica, Discussão de textos, Exibição de filmes e vídeos, Observação de aulas, Visitas técnicas, Oficinas, Construção de instrumentos e materiais didáticos, Coleta e transcrição de materiais da cultura popular.

5 Avaliação

Serão utilizadas três formas de avaliação:

1. Diagnóstica – Saberes dos educandos para direcionar a prática pedagógica através de entrevistas questionários e memoriais.
2. Processual – Durante o desenvolver do processo.
3. Somativa – Resultados obtidos no final do curso.

O aluno deverá ter, no mínimo, 75% de freqüência e obter média 7,0 (sete) para ser considerado aprovado.

Portanto, serão aferidas notas para todas as atividades (escala de 0 a 10), descontando-se atraso, inconsistência ou o não cumprimento dos trabalhos.

Serão aferidas notas aos seguintes requisitos:

1. Freqüência nas aulas
2. Participação nas discussões, seminários e palestras
3. Entrega dos trabalhos escritos e aplicação de atividades práticas
4. Apresentação de seminários
5. Relatos de aulas observadas

6 Bibliografia

ANAIS dos diversos encontros da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e demais associações do gênero.

1. ARRUDA, Yolanda de Quadros. **Elementos de Canto orfeônico**. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1960.
2. BEYER, E. **Idéias em Educação Musical**. Cadernos de Autoria n. 4. Porto Alegre: Mediação, 1999.
3. _____. **A educação musical sob a perspectiva de uma construção teórica: uma análise histórica**. Fundamentos da Educação Musical, n.1, p. 5-25, 1993.

4. BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997.
5. _____, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial Curricular para a Educação Infantil.** 3 vol. Brasília: MEC/SEF, 1998.
6. _____, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais** - introdução: Arte. Vol. 1. Brasília: MEC/SEF, 1997.
7. BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª séries):** Arte. Vol. 6. Brasília: MEC/SEF, 1997.
8. _____, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (5ª a 8ª séries):** Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.
9. _____, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais (ensino médio).** Brasília: MEC/SEF, 1997.
10. BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. **Lei de Diretrizes e bases da educação.** Lei nº 5692. Brasília, 1971.
11. _____. Ministério da Educação e do Desporto. **Lei de Diretrizes e bases da educação.** Lei nº 9394. Brasília, 1996.
12. BRASIL, Superintendência de Educação Musical e Artística. **Guia Prático.** Rio de Janeiro: SEMA, 1937.
13. BRASIL. Secretaria de Educação Especial. **Tendências e desafios da educação especial.** Org. Eunice M. L. Soriano de Alencar. Brasília: SEESP, 1994.
14. _____. Coordenadoria Nacional para a Integração da Pessoa Portadora de Deficiência. **Declaração de Salamanca e linha de ação sobre necessidades educativas especiais.** Brasília: CORDE, 1994.
15. COLL, C. **Os conteúdos na Reforma: ensino e aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
16. COLL, C.; TEBEROSKY, A. **Aprendendo Arte.** S. Paulo: Ática, 1999.
17. FERREIRA, M. **Como usar a música na sala de aula.** 3 ed. S. Paulo: Contexto, 2003. (Coleção como usar na sala de aula).
18. GAINZA, V. **Estudos de Psicopedagogia Musical.** São Paulo: Summus, 1988.
19. _____. **Nuevos perspectivas de la educacion musical.** Buenos Áries: Guadalupe, 1990.
20. _____. **La Educacion Musical frente al futuro.** Buenos Áries: Guadalupe, 1993.
21. GAINZA, Violeta H. **La Iniciacion Musical del Niño.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964.
22. GARDNER, H. **Arte, Mente e Cérebro:** Uma abordagem cognitiva da criatividade. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.
23. _____. **A música e a criança.** Trad. Noberto Abreu e Silva Neto. São Paulo: Summus, 1978.
24. GIRALDELLI, Paulo. **História da Educação.** São Paulo: Cortez, 1994.
25. HENTSCHEKE, L. e DEL BEM, L.(org.). **Ensino de Música** – propostas para pensar e agir

em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

26. HENTSCHKE, L. e SOUZA, J.(org.). **Avaliação em Música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.
27. MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** 2. Ed. ver. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira / INL-MEC, 1983.
28. PAZ, Ermelinda. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX** – Metodologias e Tendências. Brasília: Musimed, 2000.
29. PENNA, M. **Reavaliações e buscas em Musicalização.** São Paulo: Loyola, 1990.
30. _____. (Coord.). **Os Parâmetros Curriculares Nacionais e as Concepções de Arte.** João Pessoa: Universitária, 1998.
31. PENNA, M.; PEREGRINO, Y. R.; et al. O Ensino de Artes que Queremos: construção, e não conclusão. **É Este Ensino de Artes que Queremos?** Uma Análise das Propostas dos Parâmetros Curriculares Nacionais. Penna, M. (COORD.). João Pessoa: CCHLA. PPGE, p. 163-170, 2001.
32. PENNA, M.; SANTOS, S. G. Pensando na sala de aula: práticas pedagógicas em Arte no ensino médio. **O Dito e o Feito:** Política Educacional e Arte no Ensino Médio. Penna, M. (COORD). João Pessoa: Manufatura, 2003.
33. PEREIRA, Sá. **Psicotécnica do ensino elementar de música.** Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.
34. PERRENOUD, P. **Dez novas competências para ensinar.** Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.
35. ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical Método Willems.** Salvador, 1990.
36. SASSAKI, Romeu Kazumi. **Inclusão** – Construindo uma sociedade para todos. Rio de Janeiro: WVA, 1997.
37. SHAFER, R. M. **A Afinação do Mundo.** São Paulo: UNESP, 2001.
38. _____. **O Ouvido Pensante.** Trad. Marisa Fonterrada. São Paulo: Unesp, 1991.
39. SUZUKI, S. **Educação é Amor.** Santa Maria: Pallotti, 1994.
40. SWANWICK, K. **Musica, Pensamiento y Educacion.** Madri: Morata y Ministério de Educacion y Ciência, 1991.
41. _____. **Ensinando Música Musicalmente.** Trad. Oliveira, A. e Tourinho, C. São Paulo: Moderna, 2003.
42. VILLA-LOBOS, Heitor. Educação Musical. **Boletim Latino Americano de Música.** Rio de Janeiro: abril de 1946.
43. WILLEMS, E. **Bases Psicológicas da Educação Musical.** Suíça: Pró Música, 1970.