

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 170 — História das Artes I
Carga Horária: 45h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). A música na Grécia antiga como ponto de partida da música ocidental. Outras influências importantes (música judaica, música árabe). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.

2 Objetivos

Proporcionar contato em termos histórico e auditivo com o período medieval. Estabelecer condições necessárias para discernir sobre os estilos e formas pertencentes ao período compreendido como a Idade Média. Conhecer as teorias da origem da música a partir da civilização grega e o desenvolvimento da grafia e teoria musical até cerca de 1450. Realizar audições comentadas sobre a música e sua relação com a sociedade da época.

3 Metodologia

- a) Aulas expositivas com pressuposto teórico.
- b) Seminários de debates / Apresentação de trabalhos escritos.
- c) Recursos de análise e crítica dos textos selecionados.
- d) Prática de reconhecimento auditivo de músicas do período abordado.
- e) Audição com acompanhamento da partitura

4 Conteúdo programático

- 1. Considerações sobre a origem da música
- 2. Civilização grega: os três grandes períodos
- 3. Influências importantes à música européia medieval: a música judaica, a música árabe.

4. Monodia cristã: o canto litúrgico e sua tradição (Ambrosiano, Galicano, Mozárabe, Gregoriano, Bizantino); missa; modos; notação (neumas, solmização e o sistema hexacordal). Adição ao canto tradicional (tropos e seqüências); drama litúrgico.
5. Monodia profana: origem; o texto em latim; o texto em vernáculo. Principais representantes (trovadores, troveiros, minnesingers). Jograis. Tipos de canção e a influência literária. Ritmo. Execução. Instrumentos.
6. Origem da polifonia (até 1325); gymel, diafonia , organum livre e melismático. Ars Antiga: Escola de Notre Dame (Leonin e Perotin); formas (conductus e motete) e técnicas (modos rítmicos, stimmtausch, hoquet). Execução. Instrumentos.
7. Ars Nova (até 1400); as inovações (isoperiodicidade, isorritmia, a canção polifônica, o sistema e notação mensural); características polifônicas (Ars Nova francesa, italiana, inglesa). Principais acontecimentos. Principais compositores (Vitry, Machaut, Bologna, Cascia, Rimini, Landini, Cuvelier, Solage, Cesaris, Caserta). Principais formas (missa polifônica, madrigal, caccia, ballata, motete, chanson, rondeau, virelai, ballade). Técnicas composicionais (isorritmia, cânone, contratenor). Ritmo, harmonia (música ficta). Execução. Instrumentos.
8. Escola de Borgonha (até 1450); situação geográfica e política. Principais compositores (Dunstable, Binchois, Dufay). Principais formas (missa cíclica, chanson, peças litúrgicas). Técnicas composicionais (configuração rítmica, melódica, falsobordão). Execução. Instrumentos.

5 Bibliografia Geral (todas as histórias)

- Appleby, David P. LA MUSICA DE BRASIL. Tradução de Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Bukofzer, Manfred F. LA MÚSICA EN LA ÉPOCA BARROCA: DE MONTEVERDI A BACH. Tradução de Clara Janés y José M^a. Martín Triana. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- Burkholder, J. Peter e Claude V. Palisca. NORTON ANTHOLOGY OF WESTERN MUSIC. 5th edition. 2 vols. 2005. [Edições anteriores também podem ser utilizadas].
- Caldwell, John. LA MÚSICA MEDIEVAL. Tradução de Gerardo Arriaga. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- Candé, Roland de. HISTÓRIA UNIVERSAL DA MÚSICA. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Costa, Clarissa L. da. UMA BREVE HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL. São Paulo: Ars Poetica, 1992.
- Duby, Georges. O TEMPO DAS CATEDRAIS: A ARTE E A SOCIEDADE, 980-1420. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1979.
- Dufourcq, Norbert. PEQUENA HISTÓRIA DA MÚSICA. Tradução de Maria Bárbara Palla e Carmo, e Carlos Aboím de Brito. Lisboa: Edições 70, 1994.

- Griffiths, Paul. ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA DO SÉCULO XX. Tradução de Marcos Santarrita e Alda Porto. São Paulo: Martins Fonte, 1995.
- Grout, Donald J. e Palisca, Claude V. HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
- Lovelock, William. HISTÓRIA CONCISA DA MÚSICA. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.
- Loyn, Henry R., org. DICIONÁRIO DA IDADE MÉDIA. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1992.
- Marco, Tomás. HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA: EL SIGLO XX. Tradução Aníbal Froufe. Madrid: Ediciones Istmo, 1985.
- Mariz, Vasco. HISTÓRIA DA MÚSICA NO BRASIL. 4^o.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- Massin, Jean e Massin, Brigitte. HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL. Tradução de Ângela Ramalho Viana, Barlos Sussekind e Maria Teresa Resende Costa. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1997.
- Michels, Ulrich. ATLAS DE MÚSICA I e II. Tradução de León Mames. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Parrish, Carl. THE NOTATION OF MEDIEVAL MUSIC. New York: Pendragon Press, 1978.
- Raynor, Henry. HISTORIA SOCIAL DA MÚSICA: DA IDADE MÉDIA A BEETHOVEN. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.
- Robertson, Alec e Dennis Stevens. HISTÓRIA GENERAL DE LA MÚSICA. Tradução Aníbal Froufe. 3 vols. Madrid: Ediciones Istmo, 1985.
- Stehman, Jacques. HISTÓRIA DA MÚSICA EUROPEIA: DAS ORIGENS AOS NOSSOS DIAS. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2^o ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.
- Vauchez, André. A ESPIRITUALIDADE NA IDADE MÉDIA OCIDENTAL: (SÉCULO VIII A XIII). Tradução Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1995.