

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 105 — Instrumentação e Orquestração II
Carga Horária: 68h
Aprovado em reunião: 02 de Junho de 2006

Conteúdo programático

1 Ementa

Estudo e prática de Orquestração avançada, técnicas de orquestração de música original de teclado e técnicas de redução para piano – de música originalmente escrita para orquestra, solista e orquestra e coro e orquestra – bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas de médias e grandes dimensões desde o Barroco.

2 Objetivos

Estudo e compreensão de texturas orquestrais, envolvendo fenômenos melódicos, rítmicos, timbrísticos, harmônicos, contrapontísticos e formais, por meio de um repertório de obras de pequenas e médias dimensões desde o Barroco. Desenvolvimento de habilidades práticas na manipulação de materiais técnicos e musicais da Instrumentação e Orquestração por meio de redução e transcrição.

3 Avaliação

1. Redução para Piano de uma obra (trecho) originalmente escrita para grande Orquestra
2. Redução para dois Pianos de uma obra (trecho) originalmente escrita para Coro e Orquestra
3. Transcrição de um trecho musical de Banda para Orquestra
4. Transcrição de uma obra de Piano para grande Orquestra

4 Conteúdo programático

1. Revisão de Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes
2. Combinação da voz humana com orquestra (voz solo e/ou coro e orquestra)
3. Mecanismo e tessitura vocais
4. Notação e problemas de produção sonora vocal
5. acompanhamento orquestral
6. Banda sinfônica e outros tipos de grupos assemelhados
7. Complexidades orquestrais em texturas do século XX
8. Combinações e dobramentos em texturas do século XX
9. Distribuição cordal dos instrumentos em texturas harmônicas pós-tonais

5 Bibliografia

- ADLER, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration*. 2^a ed. New York: Norton.
- BERLIOZ, Hector and Richard Strauss. 1991. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover.
- BLATTER, Alfred. 1997. *Instrumentation and Orchestration*. 2^a ed. New York: Schirmer Books.
- BROWN, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.
- CARSE, Adam. 1964. *The History of Orchestration*. New York: Dover.
- CASELLA, Alfredo e Virgilio Mortari. 1950. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- FORSYTH, Cecil. 1982. *Orchestration*. New York: Dover.
- KENNAN, Kent and Donald Grantham. 1983. *The Technique of Orchestration*. 3^a ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- KOECHLIN, Charles. 1956. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig.
- PISTON, Walter. 1955. *Orchestration*. New York: W.W. Norton.
- RAUSCHER, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. 1964. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover.
- ROGERS, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.
- STILLER, Andrew. 1985. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press.