

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
Departamento de CLEM  
Disciplina: MUS 104 — Instrumentação e Orquestração I  
Carga Horária: 68h  
Aprovado em reunião: 02 de Junho 2006

## **Conteúdo programático**

### **1 Ementa**

Conhecimento básico dos instrumentos da Orquestra Clássica, de modo individual e como componentes de uma família, a adição de instrumentos que são extensões das distintas famílias, além de novas fontes sonoras adicionadas à orquestra do século XXI. Noções de Orquestração e técnicas de redução, bem como o estudo analítico das texturas orquestrais, com audição de obras representativas desde o Barroco.

### **2 Objetivos**

Estudo e compreensão de texturas orquestrais, envolvendo fenômenos melódicos, rítmicos, timbrísticos, harmônicos, contrapontísticos e formais, por meio de um repertório de obras de pequenas e médias dimensões desde o Barroco. Desenvolvimento de habilidades práticas na manipulação de materiais técnicos e musicais da Instrumentação e Orquestração por meio de redução e transcrição.

### **3 Avaliação**

1. Transcrição de uma obra de Piano (teclado) para Cordas;
2. Transcrição de uma obra de Piano (teclado) para conjunto de Sopros;
3. Redução para Piano de uma obra originalmente escrita para pequena Orquestra;
4. Redução para Conjunto de Câmara de uma obra originalmente escrita para Orquestra;
5. Transcrição de uma obra de Piano (teclado) para Orquestra

### **4 Conteúdo programático**

1. Características técnicas e extensão dos instrumentos de orquestra
2. Instrumentos infreqüentes e obsoletos no ambiente sinfônico clássico
3. Novas fontes sonoras no ambiente sinfônico do século XIX
4. Características das diversas dimensões de orquestras a partir do Barroco
5. Recursos e efeitos das distintas famílias da orquestra
6. Aspectos de Articulação nos distintos instrumentos de orquestra
7. Combinações e dobramentos entre instrumentos ou famílias
8. Distribuição cordal dos instrumentos em distintas texturas harmônicas

## 9. Homogeneidade, heterogeneidade e sons emergentes

### 5 Bibliografia

- ADLER, Samuel. 1989. *The Study of Orchestration*. 2ª ed. New York: Norton.
- BERLIOZ, Hector and Richard Strauss. 1991. *Treatise on Orchestration*. Trad. Theodore Front. New York: Dover.
- BLATTER, Alfred. 1997. *Instrumentation and Orchestration*. 2ª ed. New York: Schirmer Books.
- BROWN, Howard Mayer et al. 1980. "Orchestration." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 13, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers, pp. 691-700.
- CARSE, Adam. 1964. *The History of Orchestration*. New York: Dover.
- CASELLA, Alfredo e Virgilio Mortari. 1950. *La Tecnica de la Orquesta Contemporanea*. Tradução por A. Jurafsky. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- FORSYTH, Cecil. 1982. *Orchestration*. New York: Dover.
- KENNAN, Kent and Donald Grantham. 1983. *The Technique of Orchestration*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- KOECHLIN, Charles. 1956. *Traité de L'Orchestration*. 4 vols. Paris: Max Eschig.
- PISTON, Walter. 1955. *Orchestration*. New York: W.W. Norton.
- RAUSCHER, Donald J. 1963. *Orchestration: Scores and Scoring*. New York: The Free Press of Glencoe.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. 1964. *Principles of Orchestration*. Trad. Edward Agate. New York: Dover.
- ROGERS, Bernard. 1970. *The Art of Orchestration*. Westport, CT: Greenwood Press.
- STILLER, Andrew. 1985. *Handbook of Instrumentation*. Berkeley, CA: University of California Press.