

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 101 — Literatura do Piano II
Carga Horária: 60h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Conhecimento do repertório pianístico a partir do 2º período da produção de Beethoven até os contemporâneos.

2 Conteúdo programático

1. Beethoven e seus contemporâneos.
2. O início do século XIX
3. Os românticos, com ênfase em Chopin, Schumann, Liszt e Brahms
4. O final do século XIX
5. Música para teclado no século XX

3 Bibliografia

- Abreu, Maria e Guedes, Zuleika Rosa. *O Piano na Música Brasileira: seus compositores dos primórdios até 1952*. Porto Alegre: Movimento, 1992.
- Burge, David. *Twentieth Century Piano Music*. New York: Schirmer, 1990.
- Csampaí, A. e Holland D. *Guia Básico dos Concertos: Música orquestral de 1700 até os nossos dias*. Trad. Reinaldo Guarany. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- Dubal, David. *The Art of the Piano: It's Performers, Literature and Recordings*. New York: Summit Books, 1989.
- Friskin, James e Freundlich, Irwin. *Music for the Piano: A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952*. New York: Dover, 1973.
- Gillespie, John. *Five Centuries of Keyboard Music: A Historical Survey of Music for Harpsichord and Piano*. New York: Dover, 1972.
- Hinson, Maurice. *Guide to the Pianist's Repertoire*. 2ª edição, rev. e aum. Bloomington (in USA): Indiana University Press, 1987.
- Kirby, F. E. *A Short History of Keyboard Music*, prefácio por Maurice Hinson. Portland-Oregon: Amadeus Press, 1995.