

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 100 — Literatura do Piano I
Carga Horária: 60h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Conhecimento do repertório pianístico desde os virginalistas até os compositores do início do século XIX, através de leitura, análise e audição do repertório.

2 Conteúdo programático

1. Música para teclado até o fim do século XVI.
2. O século XVII.
3. J. S. Bach.
4. Tempo de Mudanças: 1720-1790.
5. Haydn, Mozart, Beethoven e seus contemporâneos
6. O Início do Século XIX

3 Bibliografia

- Bennet, Roy. *Instrumentos de Teclado*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- Csampa, A. e Holland D. *Guia Básico dos Concertos: Música orquestral de 1700 até os nossos dias*. Trad. Reinaldo Guarany. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.
- Dubal, David. *The Art of the Piano: It's Performers, Literature and Recordings*. New York: Summit Books, 1989.
- Friskin, James e Freundlich, Irwin. *Music for the Piano: A Handbook of Concert and Teaching Materia from 1580 to 1952*. New York: Dover, 1973.
- Gillespie, John. *Five Centuries of Keyboard Music: A Historical Survey of Music for Harpsichord and Piano*. New York: Dover, 1972.
- Hinson, Maurice. *Guide to the Pianist's Repertoire*. 2ª edição, rev. e aum. Bloomington (in USA): Indiana University Press, 1987.
- Kirby, F. E. *A Short History of Keyboard Music*, prefácio por Maurice Hinson. Portland-Oregon: Amadeus Press, 1995.