

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
Departamento de CLEM  
Disciplina: MUS 067 — Folclore Musical  
Carga Horária: 60h  
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

## **Conteúdo programático**

### **1 Ementa**

A disciplina propõe uma abordagem ampla de definições terminológicas inerentes, de questões ligadas aos processos e às formas de transmissão de músicas e à análise das diversas tradições musicais brasileiras. Para uma compreensão mais profunda e indispensável um aprofundamento dentro dos respectivos contextos históricos e culturais, sociais e religiosos, no intuito de buscar a compreensão da complexidade de seus processos formadores e transformadores. Visa-se uma discussão ampla de procedimentos metodológicos na área de pesquisa e a construção de uma visão crítica em relação a conceitos e fontes, além de propor estimular a aproximação e vivência dos temas abordados.

### **2 Conteúdo programático**

1. Folclore - Etnomusicologia: conceitos e definições:
  1. origens e história, conceitos de cultura e cultura popular
  2. transmissão oral/ escrita nas tradições musicais brasileiras
  3. métodos de trabalho: pesquisa de campo, transcrição e análise em diversos estudos
  4. trabalho interdisciplinar: antropologia, sociologia, lingüística
2. Instrumentos musicais brasileiros: origens, construção e utilização e conjuntos instrumentais
3. Música Infantil - Infantilização da música tradicional?
4. Língua – Linguagem/ Poesia – Cantoria: o repente na criação de textos
5. O corpo também fala: Capoeira/ Maculele
6. Música ritual e religiosidade: música e expressão de fé entre o profano e sagrado
  1. Maracatu, cheganças e congados
  2. (Ca)lundu(s)/ batuque(s)/ samba(s)
  3. Candomblé e outras religiões afro-brasileiras
  4. Músicas indígenas: territórios, identidades e sistemas musicais
7. Cultura e folclore na visão de hoje: autoria/ domínio público/ mercado

### 3 Bibliografia

Pelo fato de incluir uma quantidade muito grande de diversos materiais (livros e artigos, além de jornais, periódicos), a depender do aprofundamento de cada um dos assuntos abordados, infelizmente apenas podem ser mencionados alguns dos inúmeros títulos:

- Andrade, Mario de. *O turista aprendiz*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1976
- Lucas, Glauro. *Os sons do Rosário. O congado Mineiro dos Arturos e Jatobá*. Belo Horizonte: Editora UFMG/ Humanitas, 2002.
- Rego, Waldeloir. *Capoeira Angola*. Salvador: Editora Itapoá, 1968.
- Trajano Filho, Wilson, Ribeiro, Gustavo Lins (org.) *O campo da antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: Contracapa Livraria/ ABA, 2004.
- Tugny, Rosângela Pereira de/ Queiroz, Ruben Caixeta de (org.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.