

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 013 — Literatura e Estruturação V
Carga Horária: 51h
Aprovado em reunião: 5 de Maio de 2006

Conteúdo programático

1 Ementa

Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.

2 Objetivos

Diferentemente dos LEMs anteriores, onde os assuntos (e.g. Forma, contraponto) tendem a ser vistos como itens primários e os exemplos musicais subordinados à eles, nessa disciplina os exemplos musicais são primários e os assuntos subordinados a eles. Ou seja, em cada composição serão identificados e estudados elementos musicais como:

- forma
- harmonia
- orquestração (incluindo aspectos vocais)
- construção melódica
- contraponto
- texto

3 Conteúdo programático

1. Psicoacústica
2. Processos de análise musical
3. Sistemas de temperamento
4. Análise para escrita de artigos
5. Introdução à música eletroacústica
6. Análise e estruturação dos grandes gêneros homofônicos (ao menos duas):
 - A ópera
 - A abertura
 - A sinfonia
 - O concerto
 - O poema sinfônico
 - O balé
7. Análise e estruturação dos grandes gêneros polifônicos (ao menos duas):
 - A ópera

- A missa
- A cantata
- O oratório

4 Bibliografia

- Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*, 5a ed. Fort Worth: Harcourt Brace, 1994.
- Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- Dodge, Charles e Thomas A. Jerse. *Computer Music*. Nova Yourk: Schirmer Books, 1997.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music*, 2a ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1979.
- Kostka, Stefan e Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 4a ed, New York: McGraw-Hill, 1999.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 2a ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
- Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. The MIT Press, 2001.
- Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]
- Taneyev, Sergei. *Invertible Counterpoint in the Strict Style*, Branden Pub. Co. 1962.