

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 012 — Literatura e Estruturação IV
Carga Horária: 51h
Aprovado em reunião: 5 de Maio de 2006

Conteúdo programático

1 Ementa

Estudo das grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações, Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura musical pertinente.

2 Objetivo

Tornar o aluno apto a compreender as grandes formas instrumentais e os processos compositivos utilizados em sua criação.

3 Conteúdo programático

1. Revisão
Introdução à Forma, Contorno e Gênero
Cadências, Frases e Períodos
Modulação
Cromatismo (Acordes de Sexta Aumentada)
2. Introdução à Análise Musical
3. A Forma Sonata
Nota Histórica sobre a Sonata e a Forma Sonata
O Aspecto Geral da Forma Sonata
Seção da Tonalidade Principal (Io. Tema ou Grupo de Temas)
A Transição
Seção da Tonalidade Relativa (IIo. Tema ou Grupo de Temas)
Continuação da Seção da Ton. Relativa (Tema ou Grupo de Temas de Fechamento)
Seção de Desenvolvimento
A Recapitulação
4. Outros Aspectos da Forma Sonata
A introdução
A Coda
Modificações da Forma Sonata (sonatina, sonatina ampliada, sonata rondo)
Tema e Variações
Variações Seccionais
Variações Contínuas
5. O Concerto
Nota Histórica Sobre o Concerto Barroco
Movimentos Externos do Concerto Barroco; O Movimento do Concerto Grosso
Forma do Movimento do Concerto Grosso
Nota Histórica Sobre o Concerto Clássico

O Primeiro Movimento do Concerto Clássico: A Forma Concerto-Sonata
O Terceiro Movimento do Concerto Clássico: Forma Concerto-Rondo
Nota Histórica Sobre o Concerto Após Beethoven

4 Avaliação

Primeiro semestre: análise de uma exposição de forma sonata escolhida pelo professor.

Segundo semestre: Alunos de composição: compor um movimento em forma sonata para qualquer formação instrumental; alunos de outros cursos: compor um movimento em forma sonata ou analisar um movimento em forma sonata de obra escolhida pelo professor.

5 Bibliografia

- Burkhart, Charles. *Anthology for Musical Analysis*, 5a ed. Fort Worth: Harcourt Brace, 1994.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music*, 2a ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1979.
- Kostka, Stefan e Dorothy Payne. *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*, 4a ed, New York: McGraw-Hill, 1999.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 2a ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
- Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]