

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 011 — Literatura e Estruturação Musical III
Carga Horária: 136h
Aprovado em reunião: 5 de Maio de 2006

Conteúdo programático

1 Ementa

Estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

2 Objetivo

Tornar o aluno apto a manipular o contraponto de uma maneira geral através da composição de pequenas peças de cunho contrapontístico, assim como permitir o reconhecimento e a compreensão desses elementos em partitura e auditivamente, tudo isto correlacionado ao contexto histórico.

3 Conteúdo programático

Teoria

1. O coral luterano / baixo cifrado.
2. Variações. Passacaglia, chacona.
3. O coral-partita.
4. O prelúdio-coral.
5. A invenção.
6. Prelúdio, fantasia.
7. A fuga. Contraponto inversível, fuga dupla, tripla, e quádrupla
8. Politonalidade. Serialismo.

Apreciação e análise

1. A música polifônica dos séc. XVI a XVIII, enfocando os gêneros contrapontísticos (ricercare, canzona, moteto, tocata).
2. Missa, cantata, oratório.
3. Procedimentos contrapontísticos do séc. XX

4 Bibliografia

- Bukofzer, Manfred. *La música en la época barroca : De Monteverdi a Bach*. Traduzido por Clara Janés e José Triana. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- Candé, Roland. *História Universal da Música*, vol. I. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Cherubini, Luigi. *A Treatise on Counterpoint and Fugue*. London: Novello and Company. 1963.
- Emery, Walter. "Organ Music: 1700-1750". In *The New Oxford History of Music*. Editado por G. Abraham. Oxford: Oxford University Press, 1986, Vol. VI, pp. 650-693.

- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Kennan, Kent W. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. New Jersey: Prentice-Hall, 1972.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- Lovelock, William. *Free Counterpoint*. Norwich (Inglaterra): William Elkin, s.d.
- McHose, Allen. *The Contrapuntal Harmonic Technique of the 18th Century*. Nova York: F.S. Crofts, 1947.
- Mann, Alfred. *The Study of Fugue*. New Jersey: Rutgers University Press, 1958.
- Marshall, Robert. "Chorale settings". In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Editado por Stanley Sadie. Londres: Macmillan, 1980, vol. IV, pp. 323-338.
- Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.
- Shannon, John. *Organ Literature of the Sixteenth Century: A Study of its Styles*. Raleigh: Sunbury, 1978.
- Steinitz, Paul. "German Church Music". In *The New Oxford History of Music*. Editado por Gerald Abraham. 6 vol. Oxford: Oxford University Press, 1986, Vol. V, pp. 557-776.
- Tragtenberg, Livio. *Contraponto: Uma Arte de Compor*. São Paulo: Ed. da Univ. de São Paulo, 1994.
- Vignal, Marc. "La Musique Germanique entre Schütz et Bach". In *Histoire de la Musique Occidentale*. Ed. dirigida p/ Brigitte e Jean Massin. Paris: Fayard/ Messidor - Temps Actuel, 1985, pp. 430-435.