

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
Departamento de CLEM  
Disciplina: MUS 010 — Literatura e Estruturação Musical II  
Carga Horária: 136h  
Aprovado em reunião: 5 de Maio de 2006

## **Conteúdo programático**

### **1 Ementa**

Estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

### **2 Objetivo**

Tornar o aluno apto a manipular a harmonia de uma maneira geral, assim como lidar com estruturas maiores que a frase musical (grupos, cadeias de frases e períodos) através de pequenas composições, assim como permitir a compreensão e o reconhecimento desses elementos em partitura, tudo isto correlacionado ao contexto histórico.

### **3 Conteúdo programático**

Teoria

1. Acordes de 7<sup>a</sup> em geral (além de dominante, estudado em LEM I, o diminuto, o semidiminuto, o menor e maior com suas 7<sup>as</sup>. Inversões).
2. Acordes de nona de dominante, de décima primeira, de décima terceira.
3. Sexta napolitana.
4. Sextas aumentadas.
5. Acordes alterados.
6. Seqüências e progressões.
7. Modulação.
8. Expansão da tonalidade.
9. Notas melódicas.
10. Estudo da forma musical: combinação de frases.
11. Forma binária.
12. Forma ternária.

Apreciação e análise

1. A suíte barroca.
2. Recitativo, ária, arioso.
3. Canção acompanhada (lied binário, chanson).
4. Lied ternário.
5. Lied composto.
6. Rondó.
7. Sonatas clássicas, quartetos.

## 4 Bibliografia

- Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.
- Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.
- Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.
- Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.
- Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.