

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
Departamento de CLEM  
Disciplina: MUS 009 — Literatura e Estruturação Musical I  
Carga Horária: 136h  
Aprovado em reunião: 5 de Maio de 2006

## Conteúdo programático

### 1 Ementa

Revisão da teoria musical básica; estudo dos princípios do contraponto estrito, da harmonia, e da construção de frases musicais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

### 2 Objetivo

Tornar o aluno apto a manipular tríades maiores e menores e acordes de 7<sup>a</sup> de dominante, e linhas melódicas em pequenas composições, assim como permitir a compreensão e o reconhecimento desses elementos em partitura e auditivamente, tudo isto correlacionado ao contexto histórico.

### 3 Conteúdo programático

Teoria

1. Revisão da teoria musical (intervalos, consonâncias, dissonâncias, escalas, modos, acordes e suas classificações, cadências).
2. Contraponto estrito – as cinco espécies a duas vozes. Foco em notas melódicas. Cânones.
3. Princípios da harmonia tonal – tríades e suas inversões, condução das vozes. Cifragens.
4. Encadeamentos de acordes.
5. Seqüências e progressões.
6. O acorde de 7<sup>a</sup> de dominante e suas inversões.
7. Princípios do baixo cifrado e a prática da harmonização do *canto dado*.
8. Estudo da melodia.

Apreciação e análise

1. Fontes sonoras (vozes, instrumentos, conjuntos).
2. Melodias em diferentes culturas.
3. O canto gregoriano. Missas.
4. O contraponto primevo: tipos de *organum* e seus posteriores desenvolvimentos.
5. Madrigais.
6. O contraponto renascentista. Missas polifônicas e motetos.
7. Canções dos diversos universos musicais brasileiros.

## 4 Bibliografia

- Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2ª ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.
- Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.
- Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3ª ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.
- Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.
- Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3ª ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.
- Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.
- Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.
- Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.
- Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.
- Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003
- Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.