

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 007 — Percepção Musical V
Carga Horária: 60h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

2 Conteúdo programático

1. Intervalos além da oitava
2. Tétrades
3. Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã
4. Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior e menor
5. Ritmo: compassos compostos e alternados
6. Modos Litúrgicos
7. Ditados:
8. melódicos a uma, duas, três vozes e quatro vozes (corais), maiores e menores
9. rítmicos: a uma e duas vozes
10. melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)
11. atonais
12. Solfejos rítmicos a uma e duas vozes
13. Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3^a e 4^a linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas, três e quatro vozes, e atonais a uma voz

3 Bibliografia

- Arbaretaz, Marie Claude. *Lire la musique par la connaissance des intervalles*. Paris: Editeurs de Musique, 1979. Vol. 1.
- Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4^a ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall.