

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 006 — Percepção Musical IV
Carga Horária: 60h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

2 Conteúdo programático

1. Intervalos
2. Escalas maiores, menores, modais e exóticas
3. Tétrades do modo maior e menor
4. Sextas: napolitana, francesa, italiana e alemã
5. Encadeamentos harmônicos tonais no modo maior
6. Ritmo: compassos compostos e alternados
7. Ditados melódicos a uma, duas e três vozes, nos modos maiores
8. rítmicos: a uma e duas vozes
9. melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)
10. modais
11. Solfejos rítmicos a uma e duas vozes
12. Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas e três vozes

3 Bibliografia

- Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.
- Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,
- Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.