

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 005 — Percepção Musical III
Carga Horária: 60h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

2 Conteúdo programático

1. Intervalos
2. Escalas no modo maior e menor
3. Escalas exóticas
4. Modos Litúrgicos
5. Tríades e Tétrades do modo maior e menor
6. Funções no modo maior e menor
7. Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas
8. Cifras usadas em música popular
9. Ritmo: compassos simples e compostos (subdivisões da semínima pontuada, até seis semicolcheias)
10. Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vozes, nos modos maiores e menores
11. Ditados melódicos e rítmicos ao mesmo tempo (duas vozes)
12. Solfejos rítmicos a uma e duas vozes
13. Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores e menores, a uma e duas vozes
14. Timbre: identificar os instrumentos da orquestra e suas combinações

3 Bibliografia

- Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton & Company, 1959.
- Ottman, Roert W. *Music for Sight Singing*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall,
- Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.