

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
Departamento de CLEM
Disciplina: MUS 004 — Percepção Musical II
Carga Horária: 60h
Aprovado em reunião: 02 de novembro de 2005

Conteúdo programático

1 Ementa

Treinamento com a finalidade de desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

2 Conteúdo programático

1. Intervalos nas escalas maiores e menores
2. Escalas no modo maior
3. Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica
4. Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas:
5. identificar as inversões
6. Tétrades do modo maior
7. Funções no modo maior
8. Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas
9. Modos Litúrgicos, com transposição
10. Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias, com síncopes e pausas
11. Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vezes
12. Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, em tonalidades maiores, a uma e duas vezes
13. Timbre: identificar os instrumentos da orquestra

3 Bibliografia

- Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- Kolneder, Walter. *Singen, Horen, Scheiben. Eine praktische Musiklehre*. Mainz: Schott, 1963. Vols. 1 e 2.
- Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.